הארץ מולטימדיה

קפטן אינטרנט



גיליון מס' 48 3.2.98

http://www.haaretz.co.il/captain

חוקי האינטרנט משתנים (דו"ח אמין, עמ' 7)

סיסמה?

אמצעי זיהוי ביומטריים לא מצליחים לשבור את המחסום הפסיכולוגי

עמ' 12

לא על הנטסקייפ לבדו

(7 דפדפני שוליים) עמ' 8

אזהרה: שני משחקים חדשים וממכרים עמ' 4

עכבר הכפר

ומי אשם? "זה מסובך מדי לעבוד עם מחשב אישי. הרבה אנשים פשוט לא יכולים להסתדר עם כל התוכנות החדשות" (ביל גייטס יורק לבאר שממנה הוא שותה)

איזה קריזה "עכשיו יש מיקרוסופט ג'אווה. עוד מעט יהיה גם ג'אווה לאנגלית, ובכל פעם שנדבר זה עם זה ברחוב נצטרך לשלם לביל דולר" (מנכ"ל חברת אוראקל, לארי אליסון, מאוורר את תסכולו על הדרך שבה "אימצה" מיקרוסופט את שפת הג'אווה, כך שניתן יהיה להריץ אותה רק ביישומים של החברה)

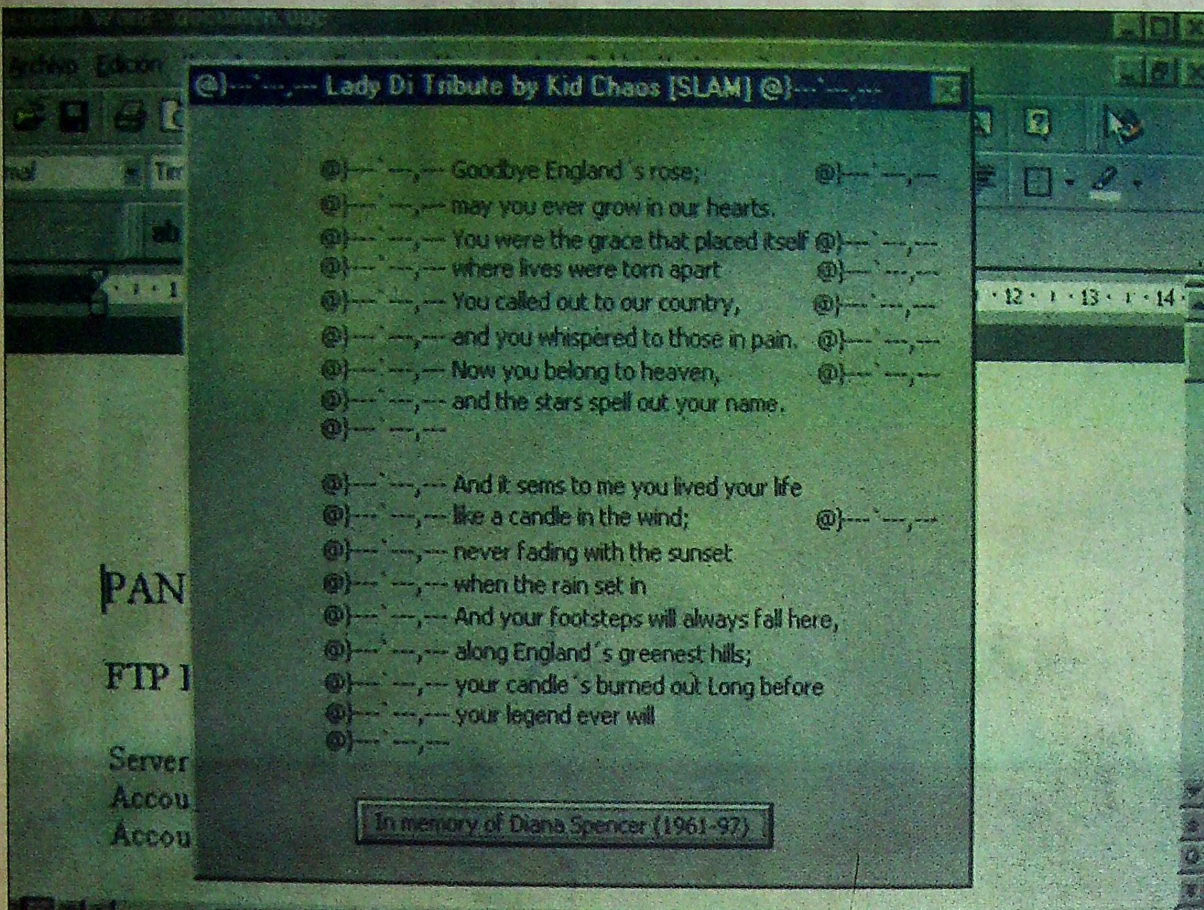
יכול להיות יותר גרוע "זה הדבר הכי גרוע שקרה לי בחיים" (ביל גייטס על התביעה שהוגשה נגד מיקרוסופט על ידי משרד המשפטים האמריקאי)



חסר חוש הומור "הדברים היחידים שיש לאנשים ואין למחשבים הם היכולת לזיהוי מיידי של דברים, והיכולת האסוציאטיווית. זה כמו הבדיחה: 'כמה סוריאליסטים צריך כדי להחליף נורה?' והתשובה היא 'דג'. אנחנו צוחקים; המחשב אומר רק 'אה'". (רובין ויליאמס בראיון ל"יאהו אינטרנט לייף")

אבל גדול כמו הים "זה מדהים לראות את כל האתרים האלה. יש כל כך הרבה מהם, וכל כך הרבה מידע בכל אחד. אני מסתכל מסביבי, וזה כל כך עצום, זה כמו להגיד 'אני קופץ רגע לשחות את האוקיינוס האטלנטי'" (ויליאמס, באותו ראיון)

ודומה לרובין ויליאמס "אני עושה הייפרקומדיה, שזה דומה מאוד להייפרטקסט. אני מתייחס למשהו, וזה ישר זורק אותי למקום אחר לגמרי. כשראיתי הייפרטקסט בפעם הראשונה אמרתי לעצמי, 'אלוהים, ככה בדיוק אני כותב, וככה בדיוק אני מדבר, כשאני במיטבי. הכל בנוי מאסוציאציות חופשיות'" (ויליאמס, באותו ראיון)



תצלום: אי־פי

יש וירוסים ק... יותר, אבל קשה לחשוב על וירוס מעצבן יותר. כך נראה מסך של מחשב הנגוע ב"וירוס הנסיכה דיאנה". הווירוס גורם לשירו של אלטון ג'ון "שלום לך שושנת אנגליה" להתנגן שוב ושוב, כשמילות השיר מופיעות על גבי המסך. מומחים לווירוסים מחברת התוכנה הספרדית "פנדה" בדקו את הנגיף, והודיעו שהוא "לא גורם נזק קבוע למחשב או למרכיביו, אבל בהחלט מפריע למהלך התקין של העבודה". כדי להיפטר ...ו צריך לכבות את המחשב ולהדליק אותו מחדש. זה אולי יחזיר את המחשב לעבודה תקינה, אבל מי שתיכנן את הווירוס הזה יודע טוב מאוד שהשיר ימשיך להתנגן לכם בראש.

בינתיים התענוג שמור רק למשתמשי מחשב באזור ספרד: הווירוס הופץ דרך אתרים ספרדיים, ככה שאלא אם כן אתם בדיוק מתכננים חופשה בקוסטה דל־סול, הסיכוי להידבקות נמוך.

הקפטן שלכם מעוניין לדבר היום על "יאהו!" – http://www.yahoo.com, מנוע החיפוש המפורסם ביותר; אתר הרשת הפופולארי ביותר ומפלצת (חיננית) של שירותים שונים: דואר, צ'אט, חדשות, תלת־ממד, קניות, מידע מקומי ועוד. מהו סוד הקסם של יאהו!, נשאל הקפטן באחרונה, ובראשונה הוא משיב: כמה גורמים הופכים את יאהו! למה שהוא. מה שהקפטן שלכם אוהב במיוחד זו העובדה שיאהו! הוא אתר נונשלאנטי. הוא לא נותן למשתמש בו את התחושה שהתאמצו כל כך בשבילו, אף על פי שכולו שיר הלל לעבודה קשה ואחריות. הנכנס בשעריו של יאהו! מקבל תחושת נינוחות: מישהו מטפל בי.

ועוד: שני כוחות מניעים את יאהו! – החדשנות והשמרנות, ולשניהם משקל שווה. החדשנות: יאהו! היה הראשון שהבין איך אנשים רוצים לחפש ברשת, הממשק שלו היה ראשון מסוגו. כשקם יאהו!, באפריל '94, כיוזמה של שני סטודנטים מאוניברסיטת סטנפורד, דייוויד פילו וג'רי יאנג, היה ברשת בלגן עצום. היום כל מנוע חיפוש וכל אינדקס כבר נראים בדיוק כמו יאהו!, אבל הוא היה הראשון.

ולעומת זאת: השמרנות. יאהו! לא נסחף אחרי טרנדים של אינטרנט. בדף הפתיחה שלו אין אנימציות מסובכות, אין ג'אווה, אין קובצי וידאו וקול, אין רקעים מתחלפים, אין מסגרות ואין חלונות שקופצים ושואלים את המשתמש אם מתחשק לו לפגוש איזה ספונסר. עמוד רגוע = משתמש רגוע.

ביאהו! מבינים את שני הדברים החשובים ביותר למשתמש אינטרנט. 1: אין לו סבלנות לחכות. 2. אין לו חשק להתברבר. עד שהעמוד הראשון באתר של הסי־אן־אן עושה טובה ועולה (על שלל סרטי הווידאו, קובצי הסאונד והתמונות שבו), ביאהו! המשתמש כבר נמצא בעמוד הרביעי, ועד שהמשתמש מצליח להחליט איזה תשובה, ממאות התשובות שנתן לו מנוע החיפוש "אלטה ויסטה", מתאימה, ביאהו! מצביעים על המקום המדויק ביותר, מסבירים בשניים־שלושה משפטים נחמדים מה יש בו – ועוזבים את המשתמש לנפשו.

למשתמשים בעלי חיבור מהיר כברק לאינטרנט, מציע יאהו! את גרסת התלת־ממד שלו (אתרים אחרים כבר מזמן היו מתפתים להחליף את העמוד הראשון לעמוד מסורבל של תלת־ממד); לבליינים הוא מציע צ'אט, לרציניים דיווחי מניות. כל אחד יכול למצוא ביאהו! את מבוקשו.

ומה זה בכלל יאהו? ראשי תיבות של: Yet Another Hierarchical Officious Oracle (משהו כמו: עוד חלוקה היירכית, לא רשמית אבל נכונה).



זה לא שאין ליאהו! חסרונות. מדובר, אולי צריך להזכיר, במנוע אנושי. לחיפושים מורכבים או ספציפיים במיוחד יש מנועים טובים ממנו, לפרשנויות מעמיקות באירועי היום הוא לא הבחירה הראשונה. אבל יחסית למצאי ברשת, המתאפיינת בנהייה אחר אופנות, בחוסר סבלנות ובאהבה גדולה לשאלונים, יאהו! הוא מגדלור.

שירות החדשות הקליפורני, המרקורי ניוז, הגדיר באחרונה את יאהו! כמקבילה בת זמננו לעבודתו של לינאוס, הבוטניקאי מהמאה ה־18 שמיין את כל עולם הצומח והניח את הבסיס למדע הבוטניקה המודרני. השוואה מחמיאה. כשחושבים על זה, היא מחמיאה גם לרשת בהתייחסותה אל ריבוי האתרים והנושאים כאל דבר חי ונושם – וזו גישה מקובלת מאוד על

הקפטן שלכם

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נטע גורביץ. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03־5121755 פקסימיליה: 03־5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר־העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com

מחשבי DELL® קונים בלבד

החל מ- $1499 בלבד
החל-מ-6,226 ש" כולל מע"מ

רק דבר אחד נשאר קבוע במסחר בבורסה של ניו-יורק - מחשבי DELL®

DELL® ארה"ב, המובילה בשיטת השיווק הישיר בתחום המחשבים, גאה להציג שיא טכנולוגי במחיר מינימלי. סדרת OPTIPLEX™ GXa, עם Intel Pentium® II processor תפורה לדרישות המחשוב המתפתחות של העסק שלך היום וגם בעתיד.

Intel Pentium® II processor של אינטל מגיע למהירויות 233, 266 ו-300 מה"צ, מהירויות שיא המאפשרות לך הרצת יישומים מתקדמים ועיבוד נתונים מהיר.

זכרון ECC, הכולל מעגלים מיוחדים, מונע טעויות בתהליך קליטת הנתונים ועיבודם. ממשק ה-ULTRADMA/33 מאפשר להכפיל את קצב ההעברה עד כדי 33MB לשניה. ה- OPTIPLEX™ GXa עושה שימוש טכנולוגיית ה-AGP החדשנית המספקת יתר עומק צבע ורזולוציה לצגים בתצוגת תמונות וידאו מורכבות. פרוטוקול אטרנט מבוסס PCI, המותקן בכל מחשבי הסדרה, מקל את החיבור לרשת ומגדיל את אמינות המערכת.

הזינוק לדור הבא של המחשבים נמצא בהישג ידך - התקשר עכשיו.

1-800-744443

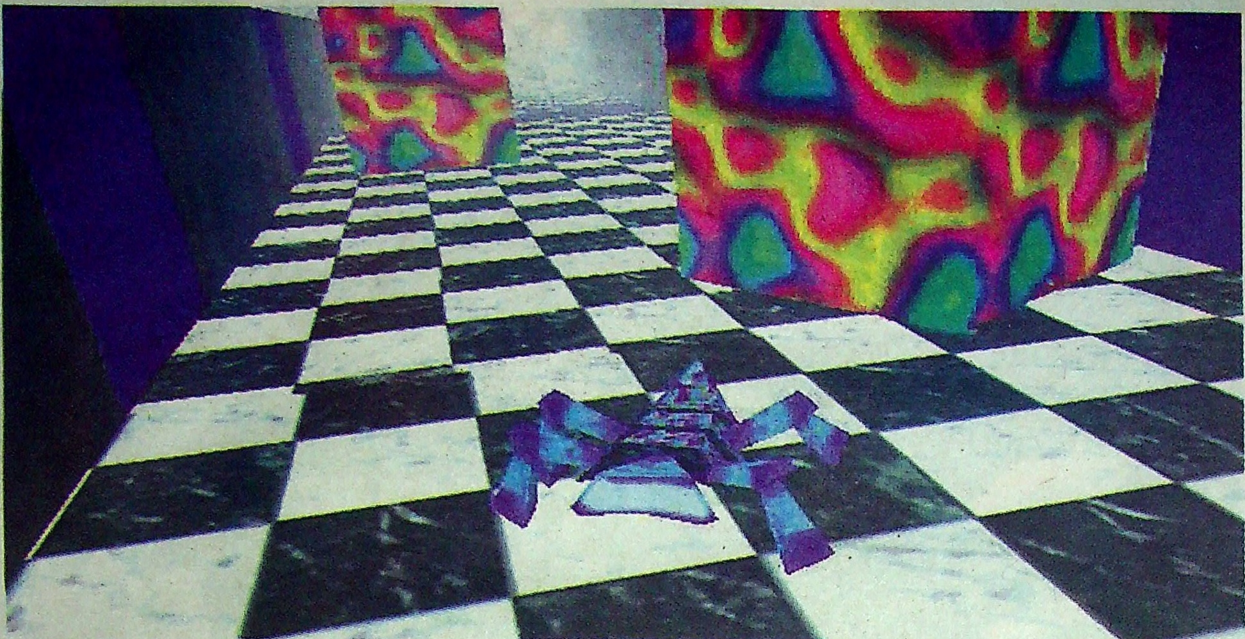


- מעבד אינטל PENTIUME® II 233MHz
  אפשרות ל-266MHz ו- 300MHz
- זכרון 32MB - 384MB
- זכרון מטמון Pipline L2 512KB
- דיסק קשיח 1.6GB - 6.4GB
- כרטיס רשת On Board - 3Com 10/100
- כרטיס קול FULL DUPLEX
- מאיץ מסך ATI-AGP עם 2MB זכרון (אפשרות הגדלה ל-4MB)
- אחריות שלוש שנים

DELL®
להזמנות באמצעות האינטרנט
www.unitec.co.il
markting@unitec.co.il

UNITECH
TECHNOLOGIES R.S 1996 LTD
יונימק: רח' הנחושת 4 א.ת. חולון
טל. 03-5599868 פקס. 03-5590166

MMX intel inside pentium® II PROCESSOR



מנדל. לא צריך את השחקן שיטפל בו. מצד שני, אם לא עוזרים לו, הוא מפתח נטיות התאבדותיות

תביא את הג'וק הכחול

פעם בכמה זמן מגיע משחק מחשב שהוא לגמרי חדש; לא העתק, לא שכלול, לא שכפול. "גלפאגוס" הוא משחק כזה

דרור פויר

על כל האריזות של כל המשחקים כתוב אותו דבר: "משחק חדש וממכר...", "גרפיקה מדהימה...", "אפשרויות שליטה בלתי מוגבלות...", "אקשן שלא נראה כמותו..." בלה בלה בלה... בתוך האריזות, בדרך כלל, מחכה לך אותו משחק, רק בגרסה שונה מעט (בחלוקה לז'אנרים, כמובן). כל העולם התפלא בשנה שעברה כשכמה מדענים שכפלו כבשה וקראו לה דולי, אבל בתעשיית המשחקים, טכנולוגיית השיבוט היא בילט־אין זה שנים. לא שזה לא כיף, חלילה, זה רק יכול לשעמם לפעמים.

אבל פעם בכמה זמן נוחת משחק חדש על השולחן והופך לך את הראש. זה קרה לי בשבוע שעבר עם "גלפאגוס", משחק כל כך שונה מכל שאר המשחקים, שקשה אפילו להגדיר אותו. "גלפאגוס" (או בשמו העברי הגרוע: "להציל את מנדל") הוא משהו אחר. יש בו גרפיקה מדהימה ואסטרטגיה וחידות ופאזלים ואקשן, ויש בו גם את המנטרה הנוכחית בעולם המשחקים: "בינה מלאכותית". אבל במקרה הזה לפחות, לא צריך לקרוא לדן שילון ולחבר המרשבעים – לצ'ק יש כיסוי.

גלפאגוס הוא עולם טכנואידי מוזר ומדהים למראה, שכוח המשיכה לא תופס בו, הוא מורכב מגשרים שהופכים למעליות, יש בו קרני לייזר שמפוצצות כל יצור שמתקרב אליהן, מוקשים, משטחים שמקפיצים את הדורך עליהם או מטביעים אותו (ואין שום דרך לדעת מה יקרה לפני שדורכים), רובוטים אכזריים, ערפילים מוזרים וצפצופים צורמים.

בתוך העולם הזה נוצר מנדל, שבו נעוץ ההבדל העיקרי בין "גלפאגוס" לשאר המשחקים. על פי סיפור המשחק, מנדל פותח על ידי שליטי גלפאגוס בתנאי מעבדה כדי להפוך ללוחם האידיאלי. המשחק נפתח כשהשחקן עוזר למנדל לברוח מהמעבדה. המטרה: להימלט מגלפאגוס ומכל הרשעים השוכנים בו.

מנדל הוא מין ג'וק מכני לא נעים לעין, המצויד במוח משלו, שפותח במיוחד בשבילו על ידי חברת אנארק. המוח של מנדל [illegible] בטכנולוגיית NERM (Non-stationary Entropic Reduction Mapping), וננסה להסביר את זה בלי להסתבך: מנדל רואה את הדברים בגלפאגוס קצת כמו עטלף, הוא שולח קרניים אינפרה־אדומות העוזרות לו "לראות" מה יש לפניו. למנדל אין ידע מוקדם, אחרי הפעם הראשונה שהוא נתקל בחפץ הוא יידע, בפעם הבאה, אם זה טוב או רע. טכנולוגיית ה־NERM עוזרת למנדל להתרגל לסביבתו, להבין אותה ולדעת להגיב אליה בהתאם.

מנדל לא צריך את השחקן כדי שזה ילמד אותו מה לעשות, ואי אפשר לשלוט במנדל, אפשר רק לפתות אותו כדי שיעשה את מה שטוב בשבילו. השחקן משתמש רק בעכבר: כפתור שמאלי כדי ללחוץ על האובייקטים בעולם (להפוך גשר למעלית וכדומה) וכפתור ימני כדי ללחוץ על מנדל ולתמרן אותו. אבל מנדל לא תמיד מקשיב. ברוב המקרים יש לו רעיונות משלו לגבי איך שהדברים צריכים להיעשות. לפעמים הוא יכול לרוץ בשמחה לקראת המשימה הבאה, לפעמים הוא יכול פשוט להסתובב כמה דקות סביב עצמו ולא לזוז לשום מקום, ולפעמים (בדרך כלל אחרי כישלונות), הוא פשוט פוסע אל הצוק הקרוב ומתאבד. מצד שני, גם להשאיר אותו לבד זה לא רעיון טוב. אם תעזבו את מנדל בתוך שדה מוקשים, לדוגמה, הוא יהפוך להיות נוירוטי לגמרי ואין אחד שאני מכיר שהיה רוצה להיתקע עם ג'וק נוירוטי בתוך הבית.

"גלפאגוס" הוא משחק קשה. מנדל, בעזרת השחקן, צריך לפתור פאזלים מורכבים, לעמוד במשימות כמעט בלתי אפשריות, לשרוד במבוכים מפותלים ולהתחמק מרודפים ופצצות. כל זה קורה, כאמור, בעולם שלא חלים בו חוקי הכבידה. כשמנדל עולה על התקרה, היא נהפכת לרצפה, המצלמה (המשחק הוא בגוף שלישי) מרחפת בצורה מרהיבה מעל, מתחת ומסביב למנדל, ומקשה על השחקן להבין היכן הוא נמצא – לפעמים מנסים לעבור גשר וכשמגיעים לסוף, מגלים שזו נקודת המוצא. גם הגרפיקה והסאונד מדהימים. ומה שהכי מסובך: העולם לא נשאר אותו דבר: משטח הופך למקפצה, ובדרך חזרה הוא פתאום ממולכד.

כשהג'וק האנטיפת מגיע לדרגת תבונה סבירה, אפשר "לייצא" את המוח שלו ולשמור אותו למשחק הבא. זה יעזור לכם כשתצליחו לעבור מעולם לעולם (המשחק מורכב מחמישה עולמות).

אבל "גלפאגוס" אינו משחק חסר פגמים. הבעיה העיקרית שלו היא שהוא קשה מדי, ושאי אפשר לשמור אותו בכל רגע. אפשר לשמור משחק רק כשמנדל דורך על "משטח השמירה" הכחול, אבל זה קורה רק פעם בעולם (ולעבור עולם שלם זה סיפור לא פשוט בכלל). בכל פעם שמנדל מת, הוא חוזר לתחייה בתחילת העולם. מדובר בדבר מתסכל ביותר. אחרי חמישה ימים של עצבים מרוטים מבחינתי, הוציאה אנארק פץ' שמאפשר לשמור את המשחק ב[illegible]ע. הפץ' מאפשר גם לבחור ברמה קלה יותר. מצד שני, הפץ' עדיין לא עובד. באתר של אנארק מבטיחים שזה עניין של ימים. ימים? מה זה משנה, מאז שהמשחק נכנס אלי למחשב, אין לי ימים ואין לי לילות. מוזר איך החיים של בן־אדם מבוגר מתרכזים פתאום בג'וק כחול עם נטיות אובדניות.

ב"יצורים" (ראו "קפטן אינטרנט" מס' 11) גידלנו יצור קטן שקוראים לו נורן. הנורן היה חמוד, כמעט אנושי. הוא רצה ללמוד, רצה לגדול והיה אפשר לתקשר איתו. הנורן בקע מביצה, היו לו עיניים גדולות ותמימות, וכל מה שעניין אותו זה לשחק, לאכול ולישון. כשהנורן חולה, אפשר לקחת אותו לרופא, וכשהוא עצוב, אפשר לדגדג אותו. לגדל נורן זה קצת כמו סדנה בהורות. אבל מנדל הוא יצור אחר לגמרי. מנדל נלחם על חייו, אין לו זמן ללמוד איך אומרים "לך לישון"; מנדל לא ישן, לא אוכל ולא משחק כדורגל. עם זאת, מנדל מסתגל הרבה יותר טוב לסביבתו, הוא פחות תלוי בשחקן והכי חשוב: הוא לא חמוד בכלל (אם הנורן הוא כלב בית סימפטי ומאולף, מנדל הוא חתול אשפתות מוכה וחשדן). הבחירה של אנארק בג'וק דווקא היא, לטעמי, הברקה. מה גם שמבחינת המשחק, "גלפאגוס" – הטכנולוגי, האלים, חסר הרחמים – ערה עשרות מונים על "יצורים" האנמי, הנעים לעין, כזה שלא יגרע מכם אפילו שניית שינה אחת.

לא ברור לאן תיקח תעשיית המשחקים את "גלפאגוס", ואיך בדיוק ייראו ההעתקים שלו, אבל אם אתם קונים רק משחק אחד בחודש, פשוט תגידו למוכר: פברואר רק התחיל, תביא את הג'וק הכחול.

טוב יותר מטטרים?

עוד משחק שהוא איום ממשי על שעות השינה: "אבד את הגולות" (Lose Your Marbles, שזה בסלנג: לאבד את הראש), של חברת סגה סופט. המשחק, שזכה בתואר המכובד "משחק הארקייד הטוב ביותר לשנת 97" באתר של Gamecenter, מתיימר על פי פרסומי החברה להיות "טוב יותר מטטריס". נכון, קצת קשה להאמין שמשהו כזה יכול להיות אפשרי, רוב האנשים שלקחו טטרים לידיים נאלצו להיעזר במברתה, מהפנט ומשור חשמלי כדי להתנתק ממנו. דיוויד פאולסן, מבקר המשחקים של Gamecenter (http://www.gamecenter.com), הצהיר כי נדרשו לו ששה חודשי אשפוז במכון הגמילה של בטי פורד כדי להתנקות מהצורך לראות קוביות נופלות.

מדובר במשהו אחר לגמרי, אבל בלי ספק ממכר באותה המידה. מטרת המשחק מזכירה את האב הרוחני: להיפטר מהגולות הנערמות בחלק המגרש שלך, אבל מכאן והלאה המשחק פורס כנפיים ועוזב את הקן. הממשק נעים לעין וקל לשימוש, הגולות יפהפיות והמוסיקה חביבה. "אבד את הגולות" עדיין לא משווק בישראל, אבל אפשר להוריד דמו שלו (רק 3 מגה בייט) בכל אתרי המשחקים. לפני שתתחילו לשחק, אני ממליץ: נשקו לשלום את היקרים לכם.

"Galapagos – הצילו את מנדל". הפצה: הד ארצי מולטימדיה; מחיר: 199 שקלים

דמו, פץ', תמונות, סרטים, פרטים ועוד: http://www.anark.com/Galapagos



Lose Your Marbles. מכוני הגמילה, היכונו

פלונטר

המקום לאנשים שאוהבים מחשבים

אצלנו **המחירים** מדברים

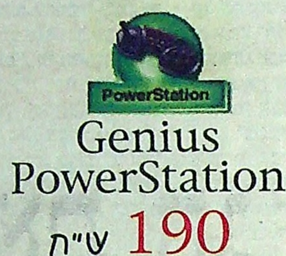
333Mhz Pentium II עכשיו באתר

תנות המחשבים הוירטואלית הגדולה בישראל עם מבחר של מעל ל 4000 פריטים בקטלוג הכולל תומרה, ספרים, לומדות, משחקים ומחשבי כף-יד במחירים **הזולים** בארץ.
המחירים באתר מתעדכנים מספר פעמים בשבוע בהתאם למצב השוק

הקניה מתבצעת אך ורק דרך האתר.



מסך שטוח LCD
"14 מתוצרת פיליפס
במחיר הכרות של
13204 ש"ח



Genius PowerStation
190 ש"ח



PalmPilot
העוזר הדיגיטלי המושלם
עם עברית כלולה במחיר
רק 1277 ש"ח



HP 670c
1066 ש"ח



A4Tech
סורק איכותי
752 ש"ח



צגצוע
99 ש"ח

Truster
תוכנה לגילוי שקרים
לפי גוון קול
549 ש"ח



Epson Stylus 600
1456 ש"ח



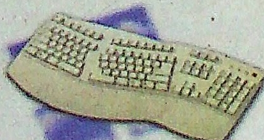
קיט מלוי דיו
למדפסות הזקרה
המחירים באתר



כונן תקליטורים
Toshiba מתוצרת
במהירות * 32
רק 494 ש"ח



PCI כרטיס טלויזיה
FlyVideo מתוצרת
רק 410 ש"ח



מקלדת אלחוטית
עם עכבר רק 299 ש"ח



מקלדת Quantum
משובתת רק 90 ש"ח

משקפי מציאות מדומה
I/O Glasses
רק 999* ש"ח

www.plonter.co.il

למשדרגים היודו חברת אינטל הכריזה בשבוע שעבר על מעבד פנטיום II 333 מגה הרץ עם טכנולוגיית MMX – שהפך מיד למעבד המהיר ביותר הקיים כיום בשוק. מהחברה נמסר, כי מחשבים שיבוססו על השבב החדש יספקו ביצועים משופרים בעיקר בתחומים הוויזואליים של גרפיקה ווידאו.

תואר שני? בית הספר לחינוך של אוניברסיטת תל אביב מעביר בסמסטר ב׳ קורס מלא באמצעות האינטרנט. סטודנטים שיירשמו ל״מבוא לפסיכולוגיה של גיל ההתבגרות״ יחסכו לעצמם שהייה של 42 שעות באוניברסיטה, ויוכלו לקבל באינטרנט את כל החומר, ליצור קשר עם המרצה ועם סטודנטים אחרים, להגיש עבודות ולעבור מבחן פתוח.

גיבוי כפול חברת OBS זכתה בזיכיון להפיץ בישראל פיתוח קנדי, שעיקרו גיבוי אוטומטי כפול למחשבי פי.סי דרך קווי תקשורת. החברה מאפשרת לגבות את כל קובצי המחשב, ולאחר מכן רק את הקבצים שמשנים מדי יום ביומו, למרכז גיבוי, שהמחשב יוצר עמו קשר באמצעות המודם. מרכז הגיבוי מבצע גיבוי אוטומטי נוסף לנתונים הנמצאים אצלו, ומעבירם לגיבוי באתר נוסף. מחיר: החל מ־30 דולר לחודש.

קדמה? ממשל קלינטון דן ביום ששי בהקטנת הפיקוח על הרשת. איירה מגזינר, יועץ בכיר לנשיא, ומשרד המסחר של ארה״ב, הגישו הצעה הכוללת המלצה לשמור על רוח האינטרנט המקורית, להעביר תפקידי פיקוח למגזר הפרטי, ולהוסיף חמישה שמות דומיין נוספים.

חדשות טובות אתר החדשות הטכנולוגיות של סי־אן־אן מייחד החל מהשבוע עמוד נפרד לחדשות מחשבים, הכולל בין היתר טורים אישיים, מדורים קבועים ופרויקטים מיוחדים:
http://www.cnn.com/TECH/computing

בציר נאה 130.5 מיליון כוננים קשיחים נמכרו בשנת ׳97 ברחבי העולם – עלייה של 23.2% ביחס לשנה הקודמת. הנפח הממוצע של דיסק קשיח עלה מ־1.4 ג׳יגה בייט בראשית ׳97, ל־2.2 בסוף השנה, והמחירים המשיכו לרדת. מגמות אלה צפויות להתחזק במחצית הראשונה של ׳98.

גייטס שובר את השתיקה

הגרסה שלו לתביעת משרד המשפטים: נטסקייפ אשמה, בממשל כולם אטומים, ומיקרוסופט היא הקורבן

אם עד כה היה קשה לעקוב אחר נפתולי התביעה של ממשלת ארה״ב נגד מיקרוסופט בגין הפרה של חוקי ההגבלים העסקיים, השבוע בא מנכ״ל מיקרוסופט, ביל גייטס, ונתן את הפרשנות שלו לדברים. ״זהו הדבר הגרוע ביותר שקרה לי אי פעם״, אמר גייטס, והתכוון לתביעה שהגישה נגדו הממשלה. במסע שערך בעמק הסיליקון הוא גם אמר, כי הוא רואה במתחרותיה של מיקרוסופט את האחראיות להגשת התביעה.

בראיון לאתר NEWS.COM, השייך לרשת CNET, אמר גייטס ביום הסיור: ״אשמח להסביר לכם עד כמה הייתי מאוכזב מהאופן שבו הציגו אותנו״. עוד אמר, כי הוא רואה את הפרשה כעימות בין רוח החדשנות לבין הבירוקרטיה הממשלתית. ״אנו דבקים בחדשנות. אנו דבקים ביכולת להציג מרכיבים חדשים במוצרים שלנו. ממשלת ארה״ב אומרת לנו, באופן בסיסי, שלמוצרים שלנו יש יכולות רבות מדי.

״לפיכך אני אורה לעורכי הדין שלי להגן על יכולתנו לייצר את חלונות 95, לייצר את חלונות NT, לייצר זיהוי דיבור. המשקיפים על התהליך המשפטי עלולים להתבלבל או שלא להתבלבל מהנעשה שם, אבל ביקשתי מהם להגן על כך, משום שאני סבור כי זה חשוב לא רק למיקרוסופט – אני סבור שזה חשוב לכל המשתמשים במחשבים אישיים״.

גייטס נשא דברים דומים בדיון שנערך בחסות ״המוזיאון הטכנולוגי לחדשנות של סאן חוזה״. ״מאכזב לראות אנשים בוואשינגטון הסבורים שתעשיית המחשבים האישיים היא דבר רע״, אמר גייטס מול אולם שהיה, לפי הדיווחים, ריק למחצה. כמו כן חלק גייטס על הקביעה לפיה הוויכוח המתקיים בבית המשפט הוא על תחרות עסקית לגיטימית. בעניין זה אמר: ״חלוקת שוק הדפדפנים אינה הסוגיה. מבחינתנו, הדבר החשוב הוא לפשט את המערכת. זה בא עוד לפני התחרות העסקית.

״בשנה שעברה הגיש משרד המשפטים תביעה כדי למנוע מאיתנו להציב את טכנולוגיות האינטרנט בחלונות״, אמר גייטס. ״זה הפתיע אותנו. כללנו דפדפן אינטרנט בחלונות מאז הפעם הראשונה ששיגרנו את חלונות 95 לחנויות. ואחר כך המשכנו לעדכן עם אינטרנט אקספלורר 1, אינטרנט אקספלורר 2, אינטרנט אקספלורר 3, ובאחרונה עם אינטרנט אקספלורר 4.0. העמדה שלהם היתה, שאם היה אפשר להשיג את התוכנה כמוצר נפרד, הרי שלעולם לא נוכל להציבו במערכת ההפעלה.

״העיקרון הזה הוא בעיה מהותית בשבילנו, משום שכל מרכיב שהצבנו במערכת ההפעלה החל את דרכו כמשהו שאנחנו, או מישהו אחר, סיפקנו באופן נפרד, בין אם מדובר בהנהלת זיכרון, תמיכה בכונן קשיח, תמיכה בפרוטוקול התקשורת של האינטרנט, דרייוורים למדפסות, ממשק גרפי, וכעת – יכולות אינטרנט. לפיכך יש לנו בעיה אמיתית עם העיקרון כאן״.

האם היה צריך למחוק לחלוטין את הדפדפן של מיקרוסופט, או להחביאו? גייטס הגדיר את השאלה כסוגיה מקדמית שכבר נפתרה, ואמר כי חבל שמיקרוסופט לא הבהירה באופן ברור יותר את עמדתה. ״הצגנו מגוון אפשרויות ליצרני המחשבים, כך שבעת הוויכוח (המשפטי) יש להם דרכים רבות לשליחת המערכת (לחנויות). הם יכולים לשלוח את המערכת כולה, או מערכת לא־מלאה, כלומר מערכת שיכולתה מופחתת.

״מה שקרה הוא שהממשלה אמרה שהאינטרנט אקספלורר וחלונות הם פשוט שני מוצרים נפרדים, וכל שיש לעשות כדי לפתור את הבעיה הוא להוציא את התיקים. האדם שמוביל את הפיתוח של חלונות 95, דייוויד קול, העיד בשבועה שהוצאת התיקים האלה, במקרה של האינטרנט אקספלורר 3, תשבור את המערכת. הממשלה אמרה שהוא טועה.

״ואז נכנס צו בית המשפט, שהורה באופן מפורש למחוק את תיקי האינטרנט אקספלורר – ועשינו זאת, אבל אמרנו, ׳וואו, זה מטורף׳. אמרנו לממשלה בדיוק מה משמעות הדבר. לצו המקדמי יש לציית מיד עם הוצאתו. זו לא תקופת חסד שבה אפשר ללכת למסיבות תה. צריך לבצע את מה שכתוב – וכך עשינו. למעשה חזרנו לגרסה הכי משודרגת של חלונות, שאינה כוללת תיקים מחוקים. אנו מוכרים מאות אלפי עותקים ממנה בכל חודש. לפיכך, נתנו ליצרני המחשבים גם את האפשרות של הגרסה הזו, שהיא היחידה שמפעילה את התיקים שנמחקו.

״יומיים אחרי זה הוגשה נגדנו תביעה על ביזיון בית הדין. לא התקשרו אלינו כדי לדון בנושא. פשוט הגישו את התביעה. הלכנו לבית משפט, ועדי התביעה לא יכלו להציג דרך חלופית לציות לצו. ואז הממשלה אמ־



פרשנים רבים מציינים את רכישתה של יצרנית המיני־מחשבים דיגיטל אקוויפמנט בידי קומפאק קומפיוטר, יצרנית המחשבים האישיים שבעבר נקראה ״מיקרו מחשבים״, כאבן דרך היסטורית. המיני־מחשב עלה על מפת המחשוב בשנות ה־70, וחשיבותו עלתה כמתחרה שקרא תיגר על מחשבי המיינפריים הגדולים של יבמ. המחשבים האישיים היו באותה עת ניסיונות חביבים, אך רחוקים מרחק שנות אור מתחרות אמיתית למחשבים הגדולים.

דיגיטל, מלכת חברות מחשבי־המיני, נוסדה על ידי בוגרי MIT, שהציגו חלופה מעניינת לגישה המסורתית יותר, באמצעות מחשבים קטנים יותר. דיגיטל הפכה לאחת מחברות המחשבים הגדולות בעולם. אבל צחוק הגורל הוא שהיא לא הכירה בחשיבותו של המחשב האישי בזמן, וכאשר המחשבים האישיים החלו לצבור עוצמה ולנגוס בשוק המיני־מחשב, נפגעה דיגיטל ולא הצליחה להתאושש.

הענק המצוע יירכש על ידי קומפאק מיוסטון, טקסס, יצרנית המחשבים האישיים הגדולה בעולם, תמורת יותר מ־9 מיליארד דולר במזומן ובמניות. זה יהיה המיזוג הגדול ביותר בהיסטוריה של תעשיית המחשבים.

בתמונה: נשיא ומנכ״ל קומפאק, אקהארד פייפר (מימין) ויו״ר דיגיטל רוברט פאלמר, חותמים על עסקת המיזוג.

תצלום: איי־פי; כיתוב: רויטרס

רה, 'מרוע שלא תחביאו אותו'. ובכן, הם הבהירו היטב קודם לכן שזה לא בסדר, הם אמרו שאין די בהסרתו של הסמל, הם רצו שהוא יימחק, אבל לאחר מכן הם שינו את דעתם. אז אמרנו, 'בסדר, ניתן גם את אפשרות ההחבאה'".

קו פעולה זה סיבך את העניינים עוד יותר. "ואז באמת התחיל הבלגן. קיימת פקודה בחלונות שנקראת פקודת 'הסרת תוכנות'. אם מורים להסיר את האינטרנט אקספלורר 3 באמצעות פקודה זו, לא נפטרים מאף אחד מתיקי הדפדפן. הדפדפן עדיין יישאר שם. והדבר בהחלט סיבך את הבעיה וגרם לה להיראות כ'האם מיקרוסופט אינה מצייתת או נוהגת בשחצנות כאן?', אבל משום שהדפדפן נותר שם – הרי שלא היה בכך ציות לצו".

בהמשך אמר גייטס: "זה מאחורנו. זו היתה אפיזודה כואבת. הלוואי שהיינו מסבירים את מעשינו טוב יותר לציבור. האמינו לי, אין זו חוויה נעימה שהממשלה שלך תובעת אותך. ואני לא ישבתי וגיחכתי לי כל הזמן. ישבתי ואמרתי 'זה הדבר הגרוע ביותר שקרה לי, מתי אוכל לשוב ולהתמקד פשוט בפיתוח תוכנה'. וכשהתקשורת אמרה את שאמרה – התחושה היתה רעה".

גייטס נשאל אם לדעתו מתחרותיה של מיקרוסופט מילאו תפקיד בהחלטת הממשלה להגיש את התביעה. הוא השיב בתוקף: "אין ספק כי לא היה לנו עימות עם משרד המשפטים, לולא כמה ממתחרותינו היו מחליטות שבתחרות בשוק אין די במשקל הנקי של המוצרים שלהן, ולפיכך יש לעשות שימוש בממשלה כדי לפגוע בנו".

הוא אמר, כי "מאכזב שאנשים בוואשינגטון פועלים כאילו תעשיית התוכנות אינה הדבר הבריא ביותר והתחרותי ביותר שפועל כיום. התעשייה הזו מעניקה לאמריקה הרבה סיבות לגאווה. התחום הזה סייע רבות, במקרמות העבודה שיצר כאן ובעושר שיצר כאן. זהו סיפור שכולם אמורים להרגיש איתו טוב".

גייטס דיבר גם על מחירן של מערכות ההפעלה, מגמות בתעשייה ועניינים נוספים, לפני שאמר למאות מתלמידי האוניברסיטה של סאן חוזה שהדבר החשוב ביותר שעשה אי פעם היה "להיות אב".

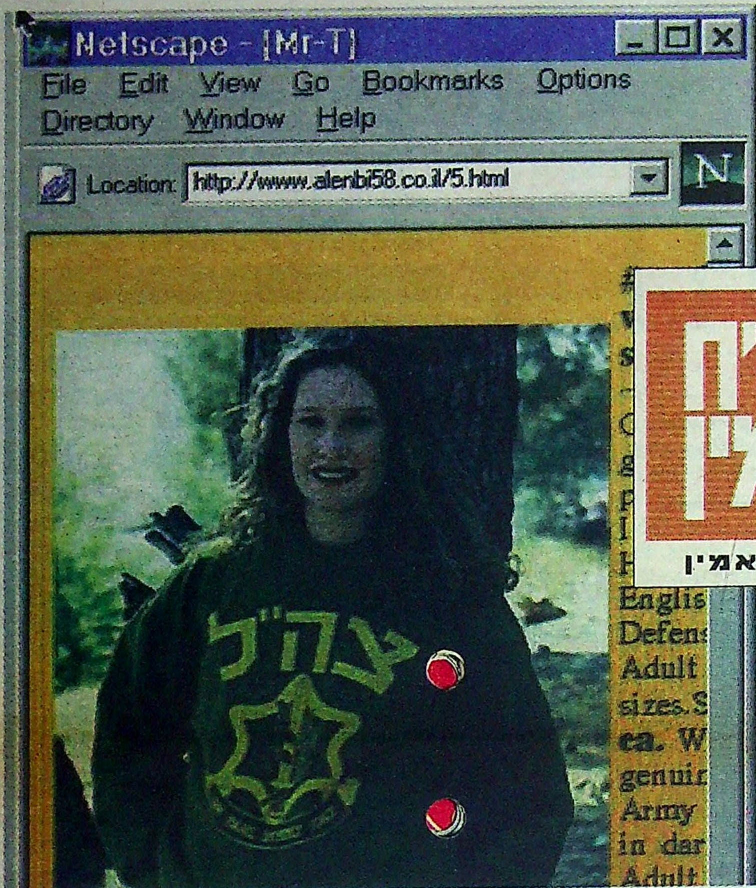
נינטנדו תשגר לווין

קיוטו (רויטרס). ענק משחקי הווידאו נינטנדו וחברת קיוקארה, יצרנית מובילה של מרכיבי מוליכים למחצה, חשפו בשבוע שעבר תוכנית להיכנס בשנת 2000 לתחום שידורי הלווין ביפאן. החברות מתכננות לייצר לווין שידור דיגיטלי מרכזי.

כצעד ראשון להגשמת תוכניתן יירכשו קיוקארה ונינטנדו מניות בחברה מקומית המשדרת מוסיקה דיגיטלית ותוכניות מידע, והצפויה לקבל רשיון ממשלתי לשידורים בלווין עד סוף שנת '98. נשיא נינטנדו, הירושי ימאוצ'י, אמר במסיבת עיתונאים בקיוטו, כי שתי החברות טרם החליטו על תכנים מוגדרים לשידורי הלווין שלהן. עם זאת, הוא אמר כי יושם דגש על תרכניות של משחקי וידאו.

חוקי המשחק של האינטרנט בישראל משתנים – לרעה

איפה המלכוד בחוזה של ISDNET? דואר הזבל דוהר אליכם במהירות של 128K



חנות לעודפי ביגוד צבאיים מצאה בית באתר הנטוש של מועדון אלנבי 58

הבעיה של דואר זבל אינה פשוטה מבחינה חוקית. האם דינו של דואר זבל אלקטרוני כדינו של דואר זבל מנייר? האם הוא יכול להיחשב בגדר הטרדה? ואם כן, מי אחראי להטרדה – הזבלן עצמו, ספק החיבור המאפשר לו לשלוח את הזבל, ואולי כל ספק חיבור שמנווט את הדואר אל תיבת הדואר שלי, כולל הספק שלי ממש?

אם בעבר נשמעה מטור זה נימה של ביקורת על המאמצים שעושה נטוויז'ן להילחם בדואר הדבל, אחרי שתקראו את הפסקאות הבאות – תיראה נטוויז'ן כמלאך. בעוד שנטוויז'ן מנסה ללחום בתופעה על ידי צמצום האפשרות לשלוח דואר בלתי חתום ממנוייה, הנה יש גם החושבים אחרת. ניסיון חדשני ומקורי לפתור את הסוגיה המשפטית מכיוון חלופי מצאנו כעת, באותיות הקטנות של החוזה הסטנדרטי של ISDNET, ספק ה־ISDN החדש והאגרסיווי שמשווקת אותו חוצנינה מסכנה ("ניאה, ניאה"), שבגדיה נקרעו בדרך לכדור הארץ, כנראה בגלל המעבר באטמוספירה.

בפרסומות (וגם באתר) מציגים אנשי ISDNET את סחורתם: [illegible] מהיר במחיר סביר, ושואלים רטורית: איפה המלכוד? לאחר שלקוח מופתע שלח לנו את הסכם ההתקשרות שלהם, מצאנו גם מצאנו את התשובה: בסעיף 12 בחוזה ההתקשרות. הסעיף, המכיל התחייבות של הלקוח העתידי, אינו נמצא תחת הכותרת "התחייבויות הלקוח" אלא דווקא תחת הכותרת "התחייבויות החברה". לכן, ייתכן שהסעיף חמק מעיניכם אם חתמתם על חוזה זה.

סעיף 12 בחוזה של ISDNET קובע: "הלקוח נותן בזאת את הסכמתו כי החברה תפנה אליו בדיוור ישיר באמצעות הדואר האלקטרוני ו/או בכל אמצעי אחר, הכל במסגרת מתן שירותי החברה והניהול השוטף של המערכת. בין היתר, תהיה החברה רשאית לפנות ללקוח בתשדירים, הודעות ופרסומות שונות של החברה ו/או גופים מסחריים אחרים".

בקיצור: אם אתם רוצים חשבון ISDNET, עליכם להסכים מראש לקבל כל דואר פרסומי שהחברה תשלח אליכם, גם ממנה וגם מסתם עסקים ששילמו לה כסף, ולא תוכלו להפסיק זאת אלא במחיר הניתוק מהרשת ומכתובת הדואר שלכם. הרעיון של חיוב הלקוח בקבלת דואר זבל אינו רעיון חדש. בארה"ב יש ספק אינטרנט שמחייב אף הוא את לקוחותיו לצפות בפרסומות. אלא מה? בתמורה הם גולשים חינם. ב־ISDNET גובים מכם תשלום בשביל הזכות הזו. זה המלכוד.

המהירות מהשטן

ואם אנו כבר עוסקים באותיות הקטנות, זה המקום להזכיר שבהסכם של אקטיווינט, שראיתי לפני כמה ימים, מתנערת החברה מאחריות למהירות הגלישה בפועל. מוזר: האם לא זו הסחורה העיקרית שמוכרת החברה? בעלון של ISDNET, לפחות הנקודה הזו נדחפת, ובגדול. שם מדברים על חיבור במהירות 128 קילובייט, ותוקפים את המתחרים: "כל ספק אינטרנט מספר לך כמה מגה לחו"ל (מגה בייט בקו התקשורת לחו"ל, ע.א) יש לו, אך אתה חייב לדרוש ולשאול כיצד הנפח הזה מתחלק בין המנויים. כלומר: אם ספק מספר לך שיש לו 13.5 מגה לחו"ל ויש לו 60 אלף מנויים (מעניין מי זה כבר יכול להיות, ע.א), הרי שנפח התקשורת שיש לו לכל מנוי נמוך מאוד – כ־2.6 קילו בייט". ISDNET, לעומת זאת, "מתחייבת לספק 7.5 קילו בייט למשתמש".

אז איפה פה המלכוד? אני רואה בהחלט בעיה מתמטית: מה בצע לי בחומרה שנותנת 128 קילובייט, אם הספק מתחייב שאוכל להעביר דרכה רק 7.5 קילובייט? בשביל זה הרי לא צריך קו ISDN, ומספיק מודם 14,400. כמובן שבפועל לא כל המנויים גולשים יחד (לשום ספק אין מספיק מודמים בשביל זה), וכך הסיכויים לקבל נפח מספיק לגלישה מהירה יכולים להיות טובים, ואף טרבים מאוד. אלא מה? זה, רבותי, סיכויים ולא התחייבות, ואת זה אומרים כולם, מספק אלמוני שיש לו אלף מנויים ועד ספק פלמוני שיש לו 60 אלף מנויים.

http://www.isdn.net.il

אתרים מן העולם שמעבר

התופעה של אתרים הנעלמים כאילו בלע אותם הסייברספייס אינה חדשה. אבל יש הממשיכים, גם לאחר מותם, ומהדהדים אל תוך עולמנו, כאילו מיקום מקביל. הנה, למשל, האתר הנוכח־נעדר של חברת דינמומטר, שאת כתובתו ראיתי לא אחת, אלא שמעולם לא זכיתי לקבל מאומה על הצג בתגובה להקלדת כתובתו. ניסיתי את כל הווריציות על הכתובת http://www.dynamo.co.il, ולשווא. אולי בדינמומטר מחכים לטסט שיאשר להם לנוע על אוטוסטרדות המידע.

והנה, לאחר ששוכנעתי שהאתר לא היה אלא משל בלבד, הגיעו אלי תשדורות מהעולם שמעבר. ממש כמו בסדרת הטלוויזיה, העוסקת באיש שחתולו מביא לו את העיתון של מחר, גם אני ראיתי את התשדורת בעיתון, ועוד בין מודעות הלוח של יום ששי. "מעוניינים למכור רכב? פרסמו באתר דינמומטר באינטרנט – בחינם!" (וכאן באה כתובת הרפאים). רק אל תתפלאו אם גם אחרי הפרסום, הטלפון לא יצלצל – או שיצלצל, וקול הנשמע כמו לחישה ברוח יציע לכם רכב שעבר תאונה קשה.

עוד אתר שקיים בתיאוריה בלבד הוא אתר מועדון אלנבי 58 בתל אביב. זהו מועדון מבוקש, שהמחפשים מפלט לשעה מקשיי החיים מנסים לפלס אליו דרך ולחצות את חומת הסלקטורים כאילו חייהם היו תלויים בדבר. לכן, נחמד לשמוע שהמועדון פתח אתר:

http://www.alenbi58.co.il. שם, לפחות, נותנים לכולם להיכנס!

אלא שבעוד שבעולם האמיתי אלנבי 58 שוקק חיים והומה מובילים חברתיים ואופנתיים, ביקום הווירטואלי הוא פונה ממשכנו. בכתובתו שוכנת לבטח חנות של, אבוי, עודפי ביגוד צבאיים. בחנות אפשר לקנות חולצות עם סמל סיירת מטכ"ל, מחזיק מפתחות שמושחל עליו קליע ועוד סובנירים שקשה לשייך לעולם הדאנס (טיפ לקוראים: אל תלבשו את זה ביום ששי. זה לא יעזור לכם להיכנס). חיטוט נוסף באתר המוזר הביא אותי לקבצים שנראו דומים לקובצי הסיסמאות של מנהלי אינטרנט זהב. מישהו רוצה לעזור לבדוק? הנה הכתובת:

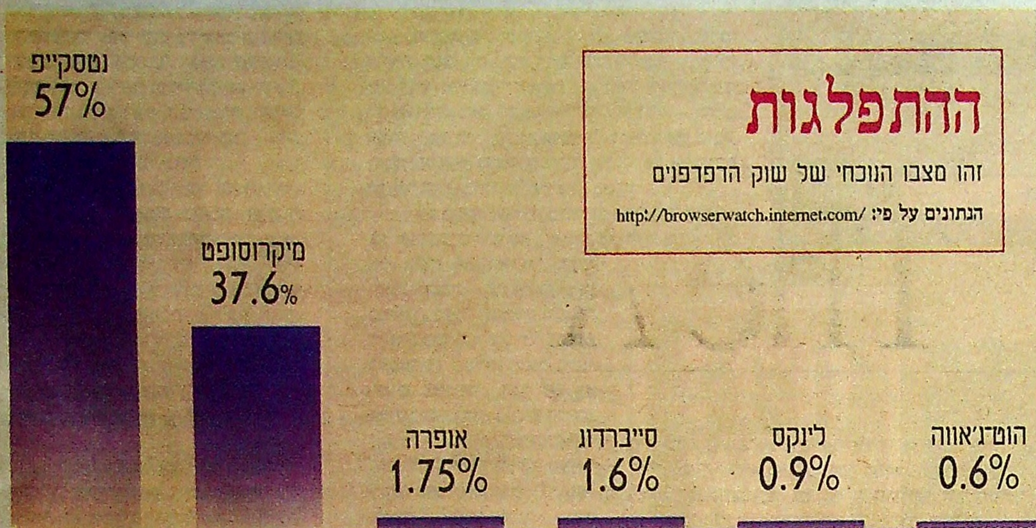
ftp://www.alenbi58.co.il/etc/passwd.

זאת אשר רצינו להוכיח: קל יותר לחדור לקובצי הסיסמאות של אינטרנט זהב מאשר למועדון אלנבי 58. (אין מה להתרגש, ידידי ההאקרים – דרושה עוד עבודה רבה לפני שאפשר ממש לעבור את חומת האש – אבל מה זה עושה על הרצפה של מועדון ריקודים?).

קצת אחרת

הידעתם? יש עוד דפדפני אינטרנט בשוק, חוץ מאלה של מיקרוסופט ונטסקייפ. מי צריך את דפדפני השוליים, למה, כמה הם שוקלים, כמה הם עולים, ומי מהם גם מבין עברית?

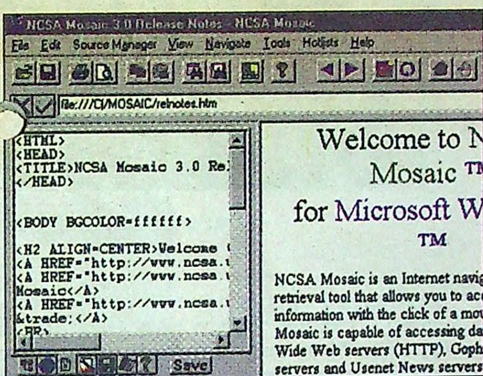
מקס לוויטה



מי (ולמה) בכלל צריך דפדפנים נוספים חוץ מנוויגייטור וקומיוניקייטור של נטסקייפ ואקספלורר של מיקרוסופט? התשובה מתחלקת לסיבות טכניות וסיבות אידיאולוגיות, אבל לא צריך להחזיק בדעות אנטי־קפיטליסטיות או לשנוא את מיקרוסופט כדי להשתמש באחד מהדפדפנים שייסקרו כאן. הדפדפנים הבאים יכולים לשמש גם משתמשים שהמחשב שלהם ישן וחלש ואינו יכול לסחוב את הדפדפנים הכבדים של מיקרוסופט ונטסקייפ; משתמשים שרוצים להעביר את הדפדפן שלהם לדיסקט; משתמשים שאין להם כוח לבלות שעות ארוכות בניסיון להוריד 15 מגה בייט של דפדפן ולגלות, חמש דקות לפני הסוף המיוחל, שהחיבור התנתק וצריך להתחיל מהתחלה. ויש כאלה שסתם רוצים להיות מיוחדים.

עמוד הדפדפנים ב"יאהו!" כולל קישורים לעשרות רבות של תוכנות שיזמים שונים ניסו לפתח בשנים האחרונות. פיתוחן של רוב התוכנות האלה הופסק מזמן, כשהיזמים גילו שאין טעם לנסות להיאבק בענקים כמו נטסקייפ או מיקרוסופט. בין המתייאשים אפשר למצוא אפילו את יבמ, שפעם הציעה דפדפן ייחודי משלה, ווב־אקספלורר שמו, אבל התייאשה והפסיקה לפתח, וגם את נטקום שפיתחה את נטקרוזר אבל לבסוף הפכה אותו לשירות התחברות.

סביר להניח שגם חלק מהתוכנות הנסקרות כאן ייעלמו בקרוב מהשוק (והפסימיים יטענו שגם ימיה של נטסקייפ ספורים), אבל עד אז:



מוזאיק

מוזאיק

לפני קצת יותר משלוש שנים מוזאיק – הסבתא של הדפדפנים הגרפיים – היתה התוכנה השלטת בשוק. נטסקייפ קמה, לקחה את רעיון הדפדוף הגרפי, העניקה לו משמעויות חדשות וייבשה לחלוטין את השוק של מוזאיק בצדק.

מוזאיק הוא דפדפן מיושן ואיטי שלא קורא טבלאות מסובכות ולא מבין ג'אווה, מה שאומר שרוב אתרי האינטרנט נראים לו עקומים או סתם מרוסקים. שני היתרונות שיש למוזאיק הם גלישה אוטומטית (מעין מנוע ששואב לכונן הקשיח את הדפים המקושרים לאתר שאליו מגיע המשתמש, ומאפשר עבודה מקומית בלי התחברות לרשת), וסביבת ועידה משותפת (מעין אינטראנט פרימיטיווי). אבל פונקציות אלה אינן ייחודיות לתוכנה זאת וגם הממשק של דפדפן העבר אינו אטרקטיווי במיוחד. חוץ מזה אי אפשר לקרוא אתרים בעברית עם מוזאיק ולכן קשה למצוא סיבה אמיתית לבזבז זמן ואנרגיה על הורדתו והתקנתו. כך חולפת תהילת עולם.

שם: מוזאיק 3.0

גודל: 2.94 מגה

מחיר: חינם

דרישות מערכת: מחשב 486 ומעלה, חלונות 95 או חלונות

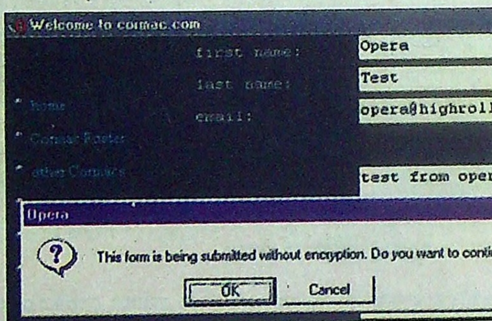
http://www.ncsa.uiuc.edu/SDG/Software/mosaic-w/releaseinfo/mos30.exe

אופרה

הגדולה האמיתית של הדפדפן הוויקינגי (נורווגי, ליתר דיוק) היא דווקא הגודל הקטן שלו. "אופרה" הוא דפדפן בגודל 1.1 מגה בייט שעולה על דיסקט וניתן להתקנה על מחשב 386. זוהי מציאה נדירה, בעיקר למי שתקוע עם מחשב ישן או מודם איטי במיוחד. מדובר בדפדפנון מהיר, שמבין HTML עדכני (כולל כל סוגי הטבלאות והטפסים).

אופרה הוא היחיד בדפדפני השוליים שיכול להבין עברית ותומך גם בדפים מוצפנים לצורך העברות בטוחות של מספרי כרטיס האשראי, כך שדפדפן זה שווה ניסיון התקנה אפילו לתושבי המזרח התיכון. חוץ מזה, בניגוד לשאר דפדפני השוליים, אופרה יכול לשלב פלאג־אין למיניהם של נטסקייפ ובקרוב תצא גרסה שמתאימה למחשבי מקינטוש.

אפשרות נוספת באופרה היא פתיחת כמה אתרים ביחד, המופיעים על המסך מוקטנים כמו חלונות. את החלונות האלה אפשר לשמור בקלות ובמהירות וכולם ייפתחו שוב בפעם הבאה שבה ייפתח הדפדפן. כמו כן הדפדפן מונה בדיוק את זמן הטעינה. אופציות התצוגה של אופרה כוללות אפשרות להיפטר מהתפריט הגלילה בצד המסך, אלמנט גרפי שמטריד מעצבים רבים. זיכרו רק שלאחר 90 ימי ניסיון דורשים יצרני האופרה 35



אופרה

דולר ממי שרוצה להמשיך להשתמש בתוכנה. כמו כן אל תיבהלו אם בזמן העבודה באופרה הוא יתרסק מדי פעם בפעם; הוא לא מבין ג'אווה, ואתרים עמוסי תוספות מסוג זה מקשים על עבודתו.

שם: אופרה 3.0

גודל: 1.1 מגהבייט

מחיר: 35 דולר

דרישות מערכת: 386 ומעלה, חלונות 3.11, חלונות 95 וחלונות

http://members.hknet.com/~tomcat/download/o300e32.exe

http://www.terramedia.de/opera/o300e32.exe

הוט־ג'אווה

דפדפן זה מגיע מבית הייצור של חברת סאן, שהמציאה את שפת הג'אווה ומאז טורחת על פיתוחה והפצתה. שפת הג'אווה הולכת ומתפתחת, ואתרים רבים עושים שימוש רב ביישומי ג'אווה שונים, אבל הדפדפן של סאן אינו מוצלח במיוחד, בינתיים.

מעבר לעובדה שמדובר בדפדפן הכבד ביותר בגודלו מבין דפדפני השוליים – 7.5 מגה־בייט שזה כמעט כמו נטסקייפ 3.0 או הקומיוניקייטור בלי התוספות – הוט־ג'אווה אינו עונה על הציפיות. התוכנה מרבה להתרסק, לא קוראת את כל ה־HTML החדש, ועובדת לאט מאוד.

הדפדפן של הוט־ג'אווה יכול להיות פופולארי אצל מתכנתים, בזכות אפשרויות ההתאמה האישית הרבות שהם יכולים לבצע בתוכנה, כגון העברת מיקום חלון הכתובת והוספת שעון כחלק מהדפדפן ועוד. לזכותו של הוט־ג'אווה ייאמר שהוא דפדפן השוליים היחיד שמבין ג'אווה, גם אם הוא עושה את זה לאט יותר מהדפדפנים של נטסקייפ ומיקרוסופט.

כאישיות קטנונית במיוחד נהניתי מהאפשרות לראות בכל עמוד אינטרנט שאליו הגעתי את טעויות ה־HTML ולא רק את מקור ה־HTML (פונקציה שמאפשר כל דפדפן). הוט־ג'אווה לא מבין עברית.

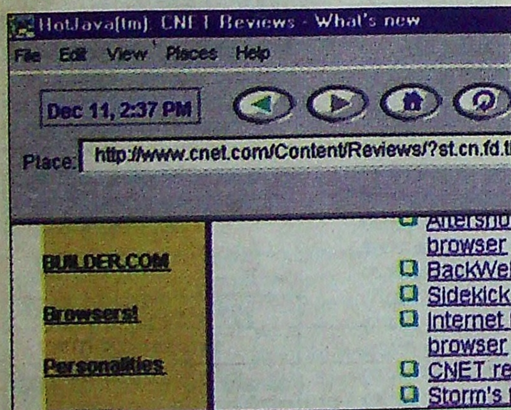
שם: הוט־ג'אווה 1.1

גודל: 7.5 מגהבייט

מחיר: חינם

דרישות מערכת: 486 עם לפחות 16 ראם, חלונות 95, חלונות NT, או מערכת הפעלה סאן סולאריס

ftp://ftp.javasoft.com/pub/hotjava/017325/hjb11-win32-gl-ssl.exe



הוט־ג'אווה

אמאיה

היתרון העיקרי של אמאיה הוא שהדפדפן כולל עורך HTML כחלק אינטגרלי מהתוכנה ומאפשר למשתמש לייצר ולשנות כל דף שאליו הוא מגיע. יתרון נוסף הוא העובדה שהתוכנה באה מבית טוב: W3C, הארגון שהמציא את הווב ואת ה־HTML, ושומר על התקנים באינטרנט – מה שאומר שהתוכנה מזהה כל דף שנכתב על פי התקנים. הבעיה מתחילה כשאתרים רבים מכניסים לדפי האינטרנט שלהם דברים שאינם נחשבים תקניים, למשל סוגים מסוימים של מסגרות, ג'אווה־סקריפט ופונקציות נוספות, שלא יוצגו באמאיה.

כדפדפן השומר על סטנדרטים של HTML, וכולל עורך המתעדכן בכל פעם שהשפה מתעדכנת, אמאיה פונה בעיקר למפתחי האינטרנט ולאו דווקא לגולשים בבית. התוכנה, שכוללת עורך ודפדפן משולבים, מטשטשת את הגבולות שבין גלישה לעריכה. גם כאן חוזרת בעיית הקודים שאינם HTML תקני. כשניסיתי לערוך את דף הבית של סי־אן־אן, שכולל תוספות קצת יותר מתוחכמות, התרסק אמאיה וגרר איתו את המחשב כולו. מי שיעבוד עם אמאיה, כדאי שיעשה לעצמו טובה גדולה וישמור את המסמכים הפתוחים לעתים קרובות. כמובן שגם דפדפן זה אינו מבין עברית.

שם: אמאיה 1.1

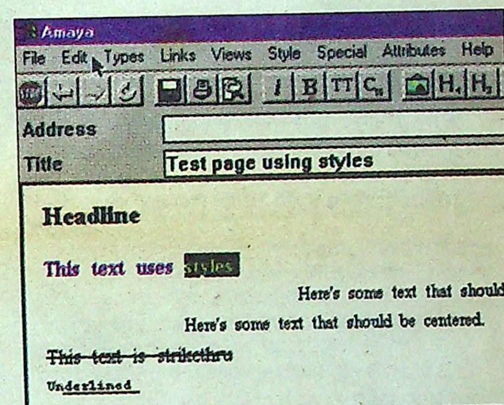
גודל: 3.4 מגה בייט

מחיר: חינם

דרישות מערכת: 486 עם לפחות 16 ראם, חלונות 95 או NT, או מערכות הפעלה לינוקס, סאן סולריס, AIX או OSF/1

ftp://ftp.w3.org/pub/amaya/amaya-Windows95-1.1c.ZIP

http://www.w3.org/Amaya/Distribution/amaya-Windows95-1.1c.ZIP



אמאיה



סייברדוג

אבל העובדה שחברת אפל, מפתחת הדפדפן, החליטה שלא להמשיך לעדכן אותו, היא מרכיב נוסף בהחלטה למחוק אותו מהדיסק בסיום הכנת הכתבה. גם תהליך ההתקנה היה מסובך מאוד וחייב להכניס לכונן הסי.די רום את דיסק מערכת ההפעלה כדי להוסיף את קובצי פתיחת מסמכים (open doc) שהיו חסרים על מנת להריץ את התוכנה. התוכנה עצמה לא אמרה איפה אפשר למצוא מסמכים אלה ורק חיפוש באינטרנט באמצעות דפדפן אחר, חשף את מיקומם על הדיסק.

היתרון העיקרי של סייברדוג הוא מהירותו. הדפדפן הייחודי למקינטוש הוא דפדפן השוליים היחיד שהצליח להשיג את קייפ במהירות עבודתו ועוד הצליח לעשות זאת בלי לשלם מחיר כבד במאגרי הראם החשובים כל כך בהפעלת המקינטוש. בניגוד לשאר דפדפני השוליים, סייברדוג הוא חבילת אינטרנט מלאה הכוללת תוכנות דואר, FTP, קבוצות דיון וטלנט.

שם: סייברדוג 2.0

גודל: 3.6 מגה בייט

מחיר: חינם

דרישות מערכת: מקינטוש 68030 עם 16 מגהבייט ראם, אופנדוק 1.2 וסיסטם 7.5.3

ftp://cyberdog.apple.com/pub/cyberdog_2.0/ppc/cyberdog_20_ppc.hqx

ומסמכים מוצפנים, תומך ברוב ה־HTML. דפדפן פוינטקאסט אינו תומך בעברית אבל מי שרוצה יכול לחבר את תוכנת פוינטקאסט עצמה לדפדפנים של נטסקייפ או מיקרוסופט.

שם: פוינטקאסט 2.0

גודל: 4.1 מגה בייט

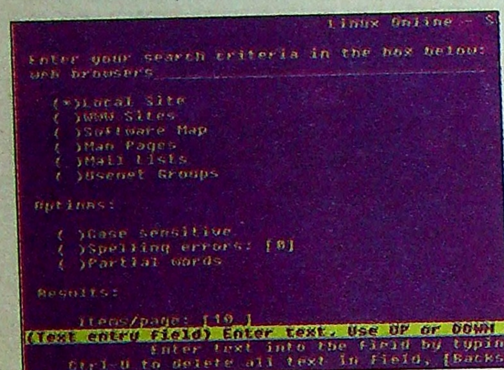
מחיר: חינם

דרישות מערכת: 486 עם מינימום 8 מגה ראם, חלונות 3, חלונות 95, חלונות או מקינטוש

http://www.pointcast.com/download/index.html?winfact1_4

לינקס

מיועד למשתמשים ביוניקס (או למחוברים בחשבון "של"), שאינם יכולים להשתמש בדפדפנים גרפיים ומוגבלים לדפדפני טקסט בלבד. 1% ממשתמשי האינטרנט משתמשים בלינקס, בין אם בשל מגבלות חיבור, סתם חיבה ליוניקס ודוס או רצון לעבוד בטקסט בלבד כדי לחסוך זמן ומקום על הדיסק. גם



לינקס

המחיר של חשבון "של" זול יותר מחשבון "PPP". החיסרון העיקרי הוא שבלינקס אין עכבר. היתרון: בכל הקשור לטקסט, טבלאות וטפסים, הוא מצוין.

שם: לינקס 2.7.2

גודל: 1.4 מגה בייט

מחיר: חינם

דרישות מערכת: רץ בכל גרסאות היוניקס

ftp://ftp2.cc.ukans.edu/pub/lynx

סייברדוג

בלי ספק דפדפן חמוד מאוד. במקום סמן יש כף רגל של כלב שרצה על המסך, שמלא כולו באנימציות קטנות ומקסימות, הכפתורים חביבים ובכלל – העיצוב ידידותי מאוד. אבל דפדפן לא צריך להיות חמוד, אלא לתמוך בג'אווה, במסמכים מוצפנים ובשאר פונקציות חשובות שסייברדוג, כמו שאר דפדפני השוליים, אינו תומך בהם.

בעזרת התקנות נוספות סייברדוג יתמוך לבסוף גם בג'אווה

פוינטקאסט

גם פוינטקאסט פיתחה תוכנת דפדוף משלה, למי שמעוניין להמשיך מסיפורי החדשות המופיעים על שומר המסך לקישורים הרלוונטיים ברשת. הדפדפן של פוינטקאסט פרימיטיווי במיוחד ואינו כולל כמעט שום אפשרויות התאמה אישיות. מצד שני הוא מגיע עם תוכנת החדשות המעולה של פוינטקאסט, לעולם (כמעט) אינו מתרסק, ומלבד ג'אווה

המלצה

אם החלטתם לנסות ולהוריד אחד או כמה מדפדפני השוליים שלעיל, ודאו שעשיתם גיבוי לקובצי המערכת (system) של המחשב או לפחות לאלה שהדפדפנים משנים. מלים אלה נכתבות ממחשב שעבר שבעה דפדפנים שונים בשלושה ימים והמאמץ ניכר עליו: נפילות, הבהובים, צלקות לדיסק הקשיח וכל צרה אחרת שאפשר לדמיין.

	מוזאיק	אופרה	הוט־ג'אווה	אמאיה	סייברדוג
עברית	לא	כן	לא	לא	לא
מסגרות	לא	כן	כן	לא	כן
טפסים	כן	כן	כן	כן	כן
טבלאות	ברמה נמוכה	כן	כן	כן	כן
צבע אות	לא	כן	כן	כן	כן
ג'אווה	לא	לא	כן	לא (בניסיון)	כן (עם מרכיב נוסף)
פלאג־אינים	לא	כן	לא	לא	כן
ג'אווה סקריפט	לא	כן	לא	לא	כן
קבוצות דיון	כן	כן	לא	לא	כן
דואר	כן	כן	כן	לא	כן
עורך	כן	לא	לא	כן	לא

לפהק עם ערוץ 1

בסדרה חדשה של הטלוויזיה החינוכית על מדעי המחשב ניתן לצפות בדיון של פרופסורים. וזהו, כמעט

עינת כתב

הערב יחל שידורה של סדרה חדשה של הטלוויזיה החינוכית בנושא מדעי המחשב, שעוסקת, בין היתר, בהיסטוריה של המחשבים, בקשר שבין מדעי הטבע למדעי המחשב, באקראיות, בבינה מלאכותית ובתעשיית התכנות. את הסדרה מנחה פרופ' דוד אדלר, מהמחלקה למתמטיקה שימושית ומדעי המחשב במכון וייצמן.

דיון בתחום של מדעי המחשב אפשרי מזוויות שונות, אך הסדרה של הטלוויזיה החינוכית שמה את הדגש בצד המדעי, בלי פשרות. כך למשל, הפרק על ראייה ממוחשבת ורובוטיקה נפתח בהסבר על התהליכים המתרחשים במוח האנושי בזמן הראייה ועיבוד הנתונים, ומהם משליך לעולם המחשבים. בפרק ששמו "בין מדעי המחשב למדעי הטבע" מנסים הפרופסורים הישובים באולפן להבהיר מהן נקודות ההשקה של שני התחומים, איך שינו המחשבים תפיסות יסוד בתחומי מחקר שונים של מדעי החיים – ולהפך. בפרק העוסק בשפות תכנות מוצגות כנקודת מוצא השפה הטבעית והדרך שבה היא נרכשת על ידי בני אדם, ונשאלת השאלה האם אפשר ליישם תהליך דומה במחשב. בפרק זה מוצגת תוכנת ניקוד, "נקדן" שמה, שלוקחת טקסט קיים ומנקדת אותו בשניות, ומדווח על תוכנה נוספת, הנמצאת בפיתוח, שאמורה לקרוא מאמר ובו כמה עמודים ולתמצת את עיקריו בכמה שורות.

פרופ' אדלר משתלט יפה על עמדת המגיש, ומדי פעם בפעם משרבב לדיון בדיחות פרטיות שנוגעות לו ולקולגות שלו המתארחים באולפן. הצופים מקבלים את הרושם (הנכון) שישראל היא מעצמת טכנולוגיה בעלת מוחות מבריקים בתחום מדעי המחשב, שמייצאת לעולם תוכנות מחשב מובילות. אבל עם כל הכבוד לחיזוק הגאווה הלאומית, קשה להתעלם מהעובדה שהתוכנית נראית כאילו נעשתה לפני עשר שנים, ואולי אף יותר. כדי לראות שני אנשים מדברים – וזה כל מה שרואים בחלק הארי של הסדרה – אפשר ללכת ליום עיון, לא צריך להשתמש במדיום הטלוויזיוני.

יפה שיוצרי הסדרה נדרשו לידיעותיהם של מומחים בתחומי מדעי המחשב, אבל לא צריך להיות מומחים גדולים בענייני טלוויזיה כדי להתקומם לנוכח האופן המיושן והארכאי של הצגת הנושא. מה גם שמדובר בתחום שהוא ויזואלי במיוחד, ושמתרחשים בו דברים שצמאים להצגה גרפית. בניגוד לצפוי, הסדרה הזו נעדרת לחלוטין דמויות וירטואליות מקפצות, אין בה אנשים ממוחשבים או אנימציית תלת־ממד משוכללת. יש שני אנשים או יותר שיושבים סביב שולחן ומנסים להעביר את הדיון האקדמי שלהם לצופה. ואפילו הרקע שמאחוריהם לא בפוקוס.

"אסכולה. בחזית מדעי המחשב"; יום שלישי בשעה 8:00 בבוקר בערוץ 1, ובשעה 19:00 בערוץ 23



המדפסות החדשות של חברת ALPS לא מיועדות למי שמדפיס רק קובצי טקסט. אמנם הדיו לא נמרח ואפשר להדפיס אפילו אותיות קטנות במיוחד, אבל הן איטיות יחסית למדפסות אחרות. היתרון העיקרי של ALPS הוא בהדפסות צבע. בעלים גאים של מצלמה דיגיטלית מכירים את הבעיה: התמונה נראית יופי על המסך, ורע לאחר שמדפיסים אותה במדפסת הביתית.

מדפסות ALPS עושות שימוש בטכנולוגיה חדשה של הדפסה יבשה. הטכנולוגיה הזו, "מיקרו דריי", מאפשרת הדפסה ברזולוציה גבוהה בהרבה מהמקובל כיום, שימוש בקשת צבעים רחבה יותר והדפסה על חומרים שונים (נייר, שקף, קרטון, מדבקות או בד). המדפסות מאפשרות גם להדפיס בצבעי כסף וזהב, או להדפיס צבע לבן על נייר שחור (המדפסות האחרות לא מאפשרות זאת: הן פשוט מציירות את השחור מסביב ללבן).

כרגע משווקים בישראל שני דגמים ביתיים: מדפסת ומדפסת עם סורק.

ALPS 1000, 1,790 שקלים

ALPS 4000, כולל סורק, 2,890 שקלים. הפצה: טכנו ראלקו



הסאונדבלאסטר שמתארח בכל מחשב מהדור החדש לא עושה חסד עם קובצי מידי (Midi) המנוגנים דרכו.

קובצי מידי הם קבצים קטנים יחסית, עד 100k, המהווים סטנדרט של קובצי מוסיקה באינטרנט. מוסיקאים מקצוענים וחובבים מייצרים אלפי קבצים כאלה, חלקם גרסאות של שירים ונעימות ידועים, וחלקם יצירות מקוריות. אבל כשהמשתמש מנסה לנגן את הקבצים בעזרת הסאונדבלסטר, הם נשמעים בדרך כלל כמו מוסיקת חתונות, ולא כמו קטעים שהופקו תוך כדי שימוש בסינתסייזרים יקרים. הפתרון בא מחברה מסינגפור, שרתמה את מהירות החישוב של הפנטיום לעזרתו של הסאונדבלסטר, ובעזרת אפליקציה שנקראת נובהסטיישן (novastation) הופכת אותו למכונת צלילים מרשימה, שלא היתה מביישת אף סינתסייזר. 128 כלי נגינה מנוגנים בו בזמן מתוך מבחר של 670 כלים שונים, בלווי אפקטים מובנים בתוכנה ובאיכות סימפול של קומפקט דיסק. אפשר להוריד גרסת דמו שפעילה במשך חודש מהכתובת: http://www.ittrek.com/download.html. התוכנה הלא־מוגבלת באה בתוספת תוכנת מוסיקה שנקראת מיקסמן, והיא עולה 49 דולר בארה"ב. ניתן להזמינה בכתובת: http://www.ittrek.com/order.html.

אופיר ירושלמי



ניהול שולחן העבודה בחלונות 95

מרכיביו העיקריים של שולחן העבודה – המסך הראשי שנפתח עם הדלקת המחשב – הם הסמלים (אייקונים), המשמשים לפתיחת תוכניות או מסמכים היישר משולחן העבודה; שורת המשימות, המספקת מידע על החלונות והתוכנות הפתוחים; ותפריט "התחל". כל אלה ניתנים להתאמה אישית.

סידור האייקונים: עמידה עם הסמן על השטח הריק של שולחן העבודה ולחיצה על המקש הימני פותחת כמה אפשרויות, שהראשונה שבהן היא סידור הסמלים המופיעים על גבי שולחן העבודה. את הסמלים אפשר לסדר לפי ארבעה מדדים (שם, סוג, גודל ותאריך), או באופן אוטומטי. לחיצה אחת על "סידור אוטומטי" תסדר את הסמלים באותו הסדר גם בפעמים הבאות.

יצירת תיקיות וקיצורי דרך: אפשרות נוספת בתפריט הנפתח על ידי לחיצה על המקש הימני של העכבר: יצירת תיקייה או קיצורי דרך חדשים, שלא דרך סייר החלונות (עמידה עם הסמן על "חדש" פותחת שתי אפשרויות: תיקייה וקיצור דרך). לחיצה על "תיקייה" תיצור תיקייה חדשה על שולחן העבודה. יש לתת לתיקייה שם, וללחוץ enter. כדי ליצור קיצור דרך לשולחן העבודה יש ללחוץ על האופציה "קיצור דרך". תיפתח תיבת דרשיח בעלת שלושה שלבים. בשלב הראשון יש ללחוץ על "עיון", כדי לבחור את התוכנית שרוצים ליצור קיצור דרך אליה (כדאי לזכור שבדרך כלל מצויה התוכנית תחת ספרייה בשמה; תוכניות האופיס נמצאות בספריית MSOffice). לאחר איתור התוכנית לוחצים עליה, ואז לוחצים על "הבא". עתה אפשר לשנות את שם התוכנית – למשל לתת לה שם בעברית – וללחוץ על "סיום". הסמל החדש של התוכנית יופיע על שולחן העבודה.

ארגון שורת המשימות: שורת המשימות של חלונות 95 היא השורה שמופיעה בתחתית המסך, ומציינת אילו חלונות פתוחים. את שורת המשימות אפשר להזיז לכל גבול אחר של המסך – למעלה, ימינה או שמאלה – על ידי לחיצה על העכבר בעת עמידה על שטח ריק בשורת המשימות, וגרירתה למקום הרצוי.

לחיצה על מקש העכבר הימני בעת עמידה בשורת המשימות, ולחיצה על "מאפיינים", פותחת את חלון האפשרויות של היישום. בחירה ב"תמיד עליון" – שורת המשימות תהיה תמיד עליונה, ושום תוכנית אחרת לא תסתיר אותה. "הסתר אוטומטית" – השורה תוסתר, והגעה אל מיקומה עם הסמן תקפיץ אותה למסך. "הצג סמלים קטנים בתפריט התחלה" – הסמלים בתפריט "התחל" יוקטנו; ו"הצג שעון" – השעון יוצג בצד ימין של שורת המשימות.

יצירת תפריט חדש ל"תוכניות": תפריט ההתחלה כולל קיצורי הדך לתוכניות ומסמכים המאוחסנים במחשב. תיבת השיחה "יישומי תפריט התחלה" (עומדים על שורת המשימות, לוחצים במקש הימני, ובוחרים "מאפיינים") מאפשרת לסדר את תפריט התוכניות שנפתח לאחר לחיצה על התחל/תוכניות.

"הוספה" מאפשר להוסיף כל תוכנית שנמצאת בזיכרון המחשב אל תפריט תוכניות, אם היא לא נמצאת בו עדיין. לחיצה על "עיון" מובילה אל תוכניות ותיקיות המחשב, מהן ניתן לבחור את היישום הרצוי. אחרי בחירתו, ולחיצה על "פתח" ו"הבא", יש לבחור באיזו תיקייה ב"תוכניות" לשים אותו. לחיצה על "תיקייה חדשה" תפתח תפריט חדש בתוכניות, שיש לתת לה שם, והיישום יוכנס לתוכה. באופן דומה, "הסרה" מאפשר להסיר תפריט קיים (כמובן שרק קיצור הדרך יוסר, והתוכנית עצמה לא תימחק)

ניקוי תפריט מסמכים: לחיצה על "נקה" מתוך "יישומי תפריט התחלה" תנקה את קיצורי הדרך למסמכים הכלולים בהתחל/מסמכים. הרשימה תתרוקן, ותעודכן במסמכים החדשים שייפתחו במחשב.



כה אמר CAPTAIN INTERNET:
"הכנסו ל- HAARETZ ב-ISRAEL ON LINE ותגלו שם בביטחה שהתקשורת לא אשמה, אבל חצוייה."
והחידה: מי ישלים אותה?





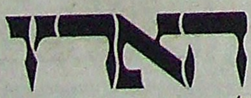
הפרס הגדול מחשב מולטימדיה
פנטיום 586-166MMX בשווי 5,500 ש"ח

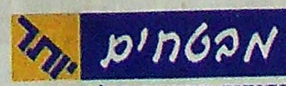


בין כל משתתפי החידה יוגרלו: כרטיס טיסה לצרפת וזוג כרטיסי טיסה לטורקיה מתנת חברת
עם סנטורס באינטרנט העולם נראה אחרת, אתר שימושי לנוסע WWW.Suntours.co.il

לפניכם כתב חידה, שפתרונו מסתתר אי-שם בין עמודי האתרים של "הארץ" ו-IOL באינטרנט. כדי לפתור את כתב החידה עליכם לגלוש לאתרים הללו ולחפש שם את התשובה. באתר מבטחים תוכלו למצוא רמזים אשר יסייעו לכם ויקדמו אתכם במציאת הפתרון. הראשון שיפתור את כתב החידה יזכה במחשב פנטיום מתנת חברת איפקס הכולל: מעבד פנטיום 586-166 MMX • זכרון 16 MB.EDO • דיסק קשיח 2.1Gb • מסך 15"SVGA • Speed (16)CD ROM X • כרטיס קול+רמקולים.

אז עכשיו שהכל ברור (חוץ מפתרון החידה... הנמצא באתרים- www.matmon.co.il ו-www.iol.co.il) אפשר לצאת לדרך. גלישה נעימה ובהצלחה!


לא מה שחשבת
http://www.haaretz.co.il


http://www.mivtachim.co.il


http://www.matmon.co.il


http://www.iol.co.il

באופן מפתיע העניין גובר במיוחד בחברות הממוקמות מחוץ לארה"ב, שם התקבלה הטכנולוגיה הביומטרית כפתוח פקפוקים. חברת איידנטיקס אינטרנשיונל האוסטרלית מעריכה כי המכירות של חבילת הטכנולוגיה הביומטרית המשותפת לה ולאוראקל באוסטרליה יגיעו ל־5,000 יחידות בחודשים הקרובים. וולוורת, רשת הסופרמרקטים הגדולה באוסטרליה, עושה שימוש בטכנולוגיה של זיהוי לפי טביעת אצבע זה שלוש שנים כדי לעקוב אחר נוכחות העובדים. במקום להחתים כרטיסי עבודה, מציינים כ־80 אלף העובדים של הרשת את נוכחותם באמצעות סורקים המחוברים למחשבים האישיים המוצבים ב־500 סניפיה.

עלותם של המתקנים לסריקת טביעות אצבעות עומדת בעוכריהם, אבל ההסתייגות העיקרית מהשימוש בהם נובעת דווקא מקישור אפשרי של המידע המאוחסן בהם למערכת המשפטית. עובדים רבים פשוט אינם מוכנים שטביעת האצבע שלהם תתויק במחשב כלשהו.

חברת מאסטרקארד סבורה כי יעלה בידה לפתור את הבעיה הזו באמצעות תוכנה, שמשתמשת באלגוריתם כדי ליצור מספר זיהוי אישי, שיזוהה עם טביעת אצבע. יתרון נוסף של השיטה: אחסון של מספר אישי מצריך נפח זיכרון נמוך בהרבה מאשר זה הנדרש לאחסון תמונה של טביעת אצבע.

מאסטרקארד בוחנת את הטכנולוגיה באמצעות מחשב המוצב בלובי של מטה החברה. עובדים ואנשים המבקרים במקום תדירות משאירים את טביעות אצבעותיהם על סורק המחובר למחשב. המחשב בוחן 15 אלף תיקים להשוואה, ואז נותן אישור כניסה (או שלא).

עד שיעלה לכותרות מחדל אבטחתי משמעותי יהיו הסודות המסחריים של חברות רבות טרף קל להאקרים, למרגלים תעשייתיים ולעובדים לא־אמינים

השלב הבא שייבחן על ידי מאסטרקארד יהיה ייצורם של כרטיסים חכמים על בסיס טביעות אצבע, שעובדים ישתמשו בהם כמו באישורי מעבר. השנה תערוך מאסטרקארד גם בחינה ניסיונית בהשתתפות כמה אלפים מלקוחותיה, שיעשו שימוש בכרטיסים חכמים על בסיס טביעת אצבע כדי לקנות ולשלם באמצעותם.

תמונה שווה אלף מלים

דרך אחרת לחמוק מהבעיות הכרוכות בשימוש בטביעות אצבעות היא לבחור בטכנולוגיה ביומטרית אחרת, לדוגמה זיהוי פנים. "לטביעות אצבעות יש סטיגמה הכורכת אותן עם פושעים, ואילו זיהוי על פי פנים מתקבל כ'הו, אתם מצלמים אותי. טוב, עם זה אין לי בעיה'", אומר לן פוליזוטו, סגן נשיא למיזמים חדשים בחברת פולארויד. זה חודשיים מפעיל פוליזוטו את תוכנת פייסלט של ויז'ניקס במחשב הנישא שלו. מצלמה מצלמת את פניו כשהוא פותח את המחשב, ומשווה אותם לתמונה שלו השמורה בכונן הקשיח. אם היא מזהה פרצוף אחר – המחשב לא יפעל.

פוליזוטו אינו מעריך כי התוכנה הזו תופעל בכל המחשבים של עובדי החברה. "החברה שלנו די מאובטחת", הוא אומר. "אין צורך מיידי באבטחת כל המחשבים בחברה ברמה גבוהה כל כך". עם זאת, הוא צופה שמשתמשים פרטיים יאמצו את הטכנולוגיה, משום "שביחס לעלות שלה יש לה ערך רב כל כך".

מחיר התוכנה הוא אמנם רק 150 דולר, אבל כדי להפעילה נדרשים מצלמה (עלות של מצלמה לא יקרה היא כ־60 דולר) וכרטיס "לכידת" וידאו (video capture card), שמחירו כ־125 דולר.

תוכנת פייסלט תהיה שימושית במיוחד לאבטחת העסקות שעושה פרלארויד עם שותפותיה. "אם אתה באמת רוצה לוודא שהאדם שמקבל את המידע הוא האדם הנכון", אומר פוליזוטו, "אתה שולח את המידע למחשב שרק לאנשים מסוימים יש גישה אליו. הטכנולוגיה הביומטרית מבטיחה את זה".

פוליזוטו אומר שפייסלט הפכה את חייו לקלים יותר. "אני תמיד שוכח את הסיסמה שלי", הוא מתוודה, "ושוב ושוב אני מטריד את כל מחלקת התמיכה של החברה". לדבריו, פייסלט מצליחה לזהות אותו עם משקפיים ובלעדיהם, ועם זקן ובלעדיו.

ג'והן זייגלר, הממונה על בחינת טכנולוגיות חדשות בחברה דיאבולד האמריקאית, המייצרת מכשירי כספומט, מרוצה מפייסלט. אבל, לדבריו, התוכנה אינה נקייה מפגמים: לפעמים המחשב אינו מזהה אותו בגלל השינוי בזווית האור הנכנס מחלון משרדו. באופן אירוני, הוא עושה שימוש בסיסמה – אחת מדרכי האבטחה החלשות ביותר – כדי להתגבר על המכשול. את הבעיה הוא פתר באמצעות אחסון כמה תמונות שרנות שלו בדיסק הקשיח של המערכת.

זייגלר טוען, כי כיום מחירה של המערכת גבוה בעיקר בשל התוכנה שהיא דורשת, אבל הוא יירד במשך הזמן, כשיצרני מחשבים אישיים יתחילו לכלול video capture cards ומצלמות וידאו במחשבים אישיים. הביקוש לרכיבים אלה ינבע בעיקר מהגידול בשימוש בתוכנות לכינוסי ו[illegible] בווידאו.

ריצ'ארד פאורס, דירקטור ב"מכון לאבטחת מחשבים", סבור כי העלות היא רק חלק מהמשוואה. חלק אחר הוא תחושתן של חברות כי די להן בסיסמאו[illegible] תחושה הגורמת להן שלא למהר ולרכוש מערכות אבטחה נוספות. סימן ברור אחד לכך הוא שמרבית החברות אינן עושות שימוש בכרטיסים חכמים, שעולים פחות מ־50 דולר. "אם אתה לא יכול להוציא את הסכום הזה, לא סביר שתוציא כסף על מערכות ביומטריות יקרות יותר", הוא אומר.

להערכתו, רק חברות מעטות, בחזית התעשייה, יעשו שימוש בביומטריקה – עד שיעלה לכותרות מחדל אבטחתי משמעותי, שיפחיד את ההנהלה הבכירה. עד אז יהיו הסודות המסחריים של חברות רבות טרף קל להאקרים, למרגלים תעשייתיים ולעובדים לא־אמינים. ואחרי שסודות כאלה נגנבים, בדרך כלל באמת צריך טכנולוגיה מהסוג של ג'יימס בונד כדי להחזיר אותם לידיים הנכונות.

סוכנויות הידיעות

מידע נוסף על אמצעי אבטחה ביומטריים אפשר למצוא באתרים הבאים:

עיניים

http://www.iriscan.com
http://www.sensar.com

פנים

http://www.miros.com
http://www.faceit.com

טביעת אצבעות

http://www.harris.com
http://www.identicator.com
http://www.nrid.com
http://www.identix.com
http://www.sacman.com

קול

http://www.graphcotech.com
http://www.keywareusa.com



קפטן שלום. רציתי לדעת מה זה ה־Netcaster שמצורף לקומיוניקייטור 4.04. מה עושים עם זה, והאם זה תופס הרבה מקום על הדיסק הקשיח?

הקפטן משיב: Netcaster הוא מוצר של נטסקייפ, המאפשר לך לבחור בערוצים (Channels), שהם למעשה אתרים המשדרים לך באמצעות האינטרנט מידע לפי הגדרותיך. בדרך זו ניתן לקבל רק את המידע שבו אתה מעוניין. הערוצים מתעדכנים בזמן אמת, ומשתמשים באפשרויות המתקדמות ביותר של הדפדפן. הדבר שימושי במיוחד כאשר אתה מחובר ישירות לאינטרנט, בחיבור כמו זה של אקטיווינט (http://www.actvnet.co.il). התוכנית אינה כה גדולה, וכדאי לנסות ולהשתמש בה לפחות פעם אחת ולראות האם היא מתאימה לצרכיך. הפעל אותה ב: התחל/תוכניות/Netscape Netcaster/Netscape Communicator.

קפטן הצילו! האם תוכל להפנות אותי לאתרים המלמדים איך להשתמש ב־bryce2?

איתי

הקפטן משיב: מידע על אודות התוכנה, היוצרת נופים וירטואליים מדהימים, אפשר למצוא בכתובת: http://www.halcyon.com/alrives/brycetips

קפטן שלום. הורדתי את directX וניסיתי להתקין את התוכנה, אך היא מסרה לי הודעה לגבי בעיה עם השפה, ולא תיפקדה כראוי. כיצד אפשר לתקן זאת?

תודה, אריאל

הקפטן משיב: הפתרון נעוץ בהתקנת העותק המינימאלי של הגרסה הבינלאומית, הנמצא בכתובת http://www.microsoft.com/msdownload/directx/dxf/enduser5.0/dx5core.asp. לאחר מכן תוכל להשתמש בתוכנה בלי בעיות.

קפטן יקר! המערכת שלי כוללת חלונות 95, אקספלורר 4.0 וקומיוניקייטור 4.03. מה ההבדל בין הקומיוניקייטור 4.03 לבין 4.04? האם כדאי לי להתאמץ ולהוריד את הגרסה החדשה? ומתי תצא הגרסה העברית של אקספלורר 4?

תודה, התוהה.

הקפטן משיב: תוהה יקר, גרסה 4.03 של הקומיוניקייטור היא מבוגגת (מלאת באגים) להפליא, ולכן רצוי להחליפה לגרסה 4.04 בהקדם האפשרי. ההבדל בין הגרסאות טמון במספר הפעמים לשעה שתצטרך להפעיל את המחשב מחדש.
הגרסה העברית של האקספלורר 4 תצא (א[illegible]רצה ביל) במארס השנה. הנועזים יכולים להוריד כבר עכשיו את גרסת הבטא מהאתר של מיקרוסו[illegible], בכתובת http://www.microsoft.com/israel.

קפטן שלום! אני מחפש נואשות נגן midi בעל כלים ואפשרויות רבות. בדקתי כבר כמה אופציות של creative midi, ועוד ולא מצאתי את מ[illegible]קשי.

הקפטן משיב: התוכנות המקצועיות [illegible]קובלות לעבודה עם קובצי מידי הן qubase (http://www.steinberg.de) ו־cakewalk (http://www.cakewalk.com). תוכנה חסכונית בגודל ובמחיר, הקרויה Midi Plus, זוכה לפופולאריות רבה, וניתן להורידה בכתובת: http://tucows.lauderdale.net/files/midip155.zip. כדאי גם לבחון את התוכנה המומלצת בעמוד 10 של גיליון זה.

קפטן יקר. אני מחפשת Chat בנוגע לקלפי טארוט ואסטרולוגיה. תודה,

יפעת

הקפטן משיב: ב־http://www.talkcity.com/chat יש חדרים המיוחדים לעניינים שברוח, כולל טארוט ואסטרולוגיה. לוח של זמני הפעילויות בחדרים הללו ניתן למצוא ב: http://www.ckcreative.com/irc.htm.

אתרי צ'אט נוספים המיוחדים לנושא זה יש בכתובת: http://www.psychichoice.com/chat.htm#comchat,
ולוח זמנים מתפרסם ב־http://www.psychichoice.com/events.htm.

קפטן! אני מחפש דרייוורים לכרטיס הקול של Reveal. נודע לי שהחברה כבר אינה קיימת, אבל כולי תקווה שעדיין אוכל למצוא את הדרייוורים באינטרנט. הייתכן?

מיכאל

הקפטן משיב: מיכאל היקר. אכן, החברה נמצאת בשלבים סופיים של פשיטת רגל (לפרטים – http://www.reveal.com), אך עדיין ניתן להשיג דרייוורים בשביל כרטיסי הקול שלה בכתובת http://www.ellingson.com/reveal/products/sound/index.htm.

תשובות לשאלות חוזרות:

בכל פעם שאני מנסה להגדיר את הגופנים (fonts) בקומיוניקייטור המחשב נתקע. מה לעשות?

הקפטן משיב: בקומיוניקייטור יש באג הקשור לפונט Times New Romans Backslanted. כל שעליכם לעשות הוא להיכנס ללוח הבקרה ומשם ל"גופנים" (fonts). בתוך ספריית הגופנים חפשו את הגופן הזה, ומיחקו אותו. כעת חיזרו לדפדפן והגדירו את הפונטים בלא חשש. מי שהגופן הנ"ל יקר במיוחד ללבו יכול לחזור ולהתקין אותו על ידי איתורו בסל המחזור. שם יש ללחוץ עליו עם כפתור העכבר הימני, ובחירה בפקודה "שחזר" תשיב אותו למקומו.

הדפסות של דפים מהרשת יוצאות הפוכות. מה לעשות?

הקפטן משיב: פיתחו את לוח הבקרה ובתוכו את התיקייה "עברית". יופיע מסך קטן עם המלים "שיוך גופנים". הסירו את הסימן "V" לצד מלים אלה, וליחצו אישור. המחשב יודיע שיש צורך לכבות את המחשב ולהדליקו מחדש. ליחצו אישור – אבל אל תכבו. כעת אתם יכולים להדפיס מהרשת בלי בעיות. אבל חשוב לזכור: יש לבצע את הפעולה הזו בכל פעם שאתם מדליקים את המחשב ורוצים להדפיס מהרשת. וטיפ לעצלנים: בכתובת http://hebrew97.bashan.co.il ליחצו על "הדפסה 97", והורידו תוכנה קטנה שתעשה בשבילכם את כל העבודה הנ"ל.

לודיעת ה

משחק מקדים

בלשון מנומסת קוראים לזה "עיבוד הגוף". בפועל מתכוונים לניקוב, חירור, הזרקת צבע ומיני טיפולים שאנשים נוהגים לבצע בגופם, כחלק מן הביטוי העצמי שלהם בשנות ה־90. אתם יכולים להתייחס למשחק "פירסינג מילדרד" כאל משחק מקדים, שייתן לכם מושג על הדבר האמיתי, בלי שתצטרכו להתבונן בתמונות חיות.

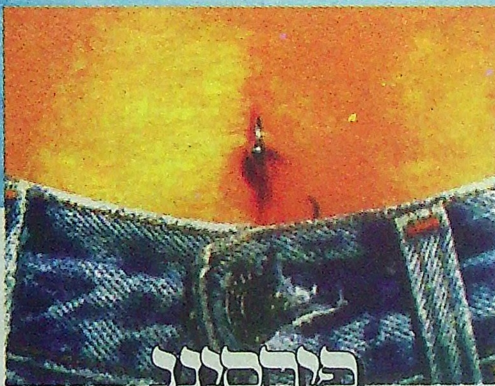
המשחק מתקיים באתר ומתחרים בו נגד מבקרים אחרים. כל משתתף בוחר אזור בגופה של מילדרד הנאווה, דמות מצוירת אך לא חסרת אופי, ומתחיל לנקב ולחורר כמיטב דמיונו. המנקב החובב אמור להילחם בדלקות הנוצרות באזור המנוקב על ידי קניית משחות אנטיביוטיות, כדורים וחומרי חבישה (בתחילת המשחק מקבלים תקציב וירטואלי). מי שלא יטפל בדלקות יאבד את החור שחורר או יזכה בצלקת, שזה אומר הרבה נקודות רעות. הפרס יוענק בסוף הטורניר, ויהיה מוזר לא פחות מן המשחק עצמו.

http://www.mildred.com

ערך נקוב

בשביל להתבונן בתמונות בגלריה של "פנצ'ר", אתר בעל שם רב משמעי בכל שזה נוגע לפירסינג, צריך קיבה חזקה למדי. אין כמעט מקום בגוף האנושי שלא נוקב, כולל איברים אינטימיים, שזוכים לחשיפה נאה. החלק המעשי של האתר מסביר איך לטפל בחור טרי, איך לנקות, מתי מותר להכניס לשם תכשיטים, כמה זמן יקח לחורים להחלים ואיזה משחות מומלצות לטיפול בזיהומים.

http://www.puncture.com



"אמביאנט", אתר בעל גרפיקה משובחת, מציג תמונות חזקות מאוד של פירסינג, יחד עם כל מה שמייצג את תרבות השוליים ובכלל זה מגזינים מחתרתיים, כתובות קעקע יוצאות דופן, מאמרים המיוחדים לדמויות פולחן, ורשימה של אסיפות וכינוסים של אנשים בעלי עניין בתחום.

http://www.ambient.co.ca

חור בדלי

פירסינג הוא לא סתם עוד גחמה אופנתית, אלא אמנות בפני עצמה – כך לפחות סבורה קריסטין, בחורה המקדישה את האתר הפרטי שלה לעוסקים בעיבוד הגוף. קריסטין מציגה גלריית תמונות בשחור־לבן של אנשים שעגילים נעוצים בנחיריהם, פטמותיהם, גבותיהם, שפתותיהם, לשונם, לחייהם, טבוריהם ואיברי המין שלהם. לטובת ההדיוטות שבמבקריה, היא מסבירה צעד אחר צעד בלשון פשוטה את ההבדלים בין סוגי הפירסינג השונים, איך מכונה כל אחד מעיבודי הגוף שבהם היא עוסקת ואיך בדיוק מטפלים בכל אחד מן הנזקים שההנאות הקטנות הללו טומנות בחובן. והיא גם לא מתנזרת מכתובות קעקע.

http://weber.u.washington.edu:80/~witcher/project/index.html



גולשים



אוריגמי

תערוכה מתקפלת

לו היה בעולם מסדר אבירים של מקפלי הנייר, אין ספק שג'וזף וו היה ניצב בראש רשימת מקבלי אותות הכבוד של המסדר. האיש פשוט משוגע על אוריגמי, ואת השיגעון הפרטי הזה הוא תירגם לאתר מקצועי, מרהיב ועשיר, שיש בו הכל על אוריגמי, כולל דוגמאות, הסברים, סימוכין ותמונות. הידעתם שאפשר לקפל מנייר גם נחשים? גולגלות? כפות ידיים? ואלה רק הדוגמאות הפשוטות שמביא וו, שטרח ותיעד כאן כל תצוגה של אוריגמי שהתקיימה בעולם, עם תצלומים של קיפולי נייר מיוחדים וביוגרפיות של אמנים נחשבים בתחום, וכן הסברים והוראות למקפלים בבית.

http://www.origami.vancouver.bc.ca

באתר של המרכז הישראלי לאוריגמי יש מידע מעשי ומעניין בעברית ובאנגלית:

http://www.yellowpages.co.il/origami

מגלגלים כספים

התדמית הרגועה והסולידית של האוריגמי נפגמת במקצת אחרי ביקור באתר של מרק, עלם אמריקאי המזווג את אמנות קיפולי הנייר היפאנית עם כללי האידיאולוגיה הקפיטליסטית של מולדתו. באתר של מרק, "בלילת האוריגמי" שמו, אפשר למצוא תערובת נושאים הנוגעים לאוריגמי: גלריית קיפולי נייר, קומיקס בנושא אוריגמי, רשימת מקורות ותמונות מתערוכות אוריגמי בארה"ב.

http://www.eskimo.com/~marmonk/origami.htm

סדנת קיפולי נייר מקוונת למתחילים מציגה שרטוטים מפורטים, תצלומים והנחיות לקיפול מוצלח. הווריאציות כוללות שילוב של חרוזים, רקמה, הכנת מעטפות, קופסאות ועוד.

http://www.owt.com/gdscott

לוח הקפל

כמו כל אמנות שמקורה ביפאן, גם האוריגמי משלב בין התיאורטי לגשמי, טוענים באתר המיוחד לקשר בין אוריגמי למתמטיקה. זה המקום להתוודע לתאוריות של המויאקי הוזיקה, הראשון שניסח את הנחות היסוד של הגיאומטריה האוריגמית, ושל טושיקאזו קוואסאקי, שעל שמו נקראו תאורמות האוריגמי החשובות.

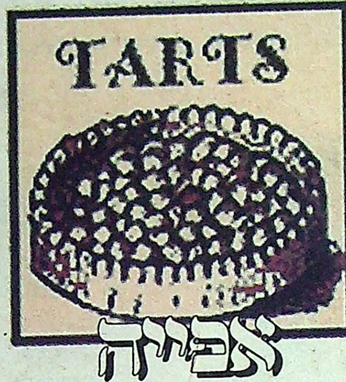
http://www.math.uri.edu/~hull/OrigamiMath.html

האמנית רבקה ין משלבת בהופעתה אוריגמי וקסמים.

http://www.magicyen.com

"שלוש דמויות אוריגמי", יצירה מוסיקלית לשני כינורות, ויולה וצ'לו העושה שימוש בעכביש, ציפור וחרגול מנייר, היא חלק מיצירה יפאנית, "סימפוניית האוריגמי" שמה. פרטים וטופס הזמנה:

http://www-personal.umich.edu/~fields/complist.html



אפייה

ילד הבצק

"ילד הבצק" נולד כדי לשמש חוד החנית של הקמפיין המסחרי של חברת פילסברי, המשווקת מוצרי מאפה לאפייה מזורזת. אבל אפשר לסלוח לו על זה, כי "ילד הבצק" הוא דמות חביבה מאוד, שלא רק מתפקעת מצחוק בכל פעם שמדגדגים אותה בבטן, אלא גם מציעה מתכונים נהדרים באתר אפייה משובח ושובה עין. ילד הבצק מלמד לאפות לחמניות פריכות בשלוש דקות וחצי, מציע משחקים מהנים ומאפשר לשלוח גלויות בצקניות לחברים באינטרנט. חידון הטריוויה פריך אף הוא.

http://www.doughboy.com/frontdoor.asp

ג'וליה צ'יילד, הרות סירקים של האמריקאים, מגישה קורס אפייה טלוויזיוני, שניתן לעקוב אחריו גם באינטרנט:

http://www.pbs.org/whatson/1997/04/descriptions/BWJA.html Baking With Julia

האופים בחדווה

"חדוות האפייה" הוא אתר כמעט מסיונרי, המיוחד כולו לקידום האמנות האבודה של אפייה טובה. שלב א' כולל הסברים למתחילים, מהם חומרי האפייה הבסיסיים, איך לקרוא מתכון ולהבין אותו. שלב ב' כולל כמה מתכונים משובחים ובדוקים למאפים מתוקים, מלוחים, לארוחת בוקר, לפשטידות ועוד.

http://www.joyofbaking.com

כיתת האפייה הווירטואלית של לוטה מציעה אף היא לימוד הדרגתי של סודות האפייה, וחוויות ערבות לחיך כגון עוגת שקדים, לחמניות קינמון, מיני לחמים, הר קוקוס ועוד.

http://www.ans.se/lottas.html

לעולם בעקבות השמש

לרעיון האפייה בעזרת אנרגיית השמש יש תומכים בקרב הדואגים לאיכות הסביבה, וגם בקרב הדואגים לאיכות המזון. הראשונים טוענים שהתנורים הסולאריים מונעים בזבוז מקורות אנרגיה וידידותיים לסביבה, והאחרונים שמחים להצהיר כי מזון הנאפה בהדרגה, איכותי יותר. בארכיון המקיף של האפייה הסולארית תמצאו את סיפוריהם של האנשים המשתמשים בתנורים אלה, את המפרט הטכני ואת שלבי הפיתוח והתכנון, את הדיונים שהתקיימו בוועידת האו"ם בנושא, מתכונים, תצלומים וכמובן קישורים.

http://www.accessone.com/~sbcn/index.htm

האגודה הבריטית לחילופי מידע בין אנשים בתעשיית האפייה, מציעה סיורים וירטואליים במאפיות. אפשר להצטרף לאגודה, לעיין בספרייה שלה ולבקר באתרים של חברים ותיקים.

http://www.bsb.org.uk



אתרים חדשים

מי שראה את הסרט המקסים "חיים לא רגילים" עם קמרון דיאז ואואן מקגרגור, יקפוץ לאתר החביב הזה כדי להיזכר, ומי שלא ראה, כדאי שייכנס ויראה מה הוא מפסיד.

http://www.alifelessordinary.com

דוד שלמה הוא איש רב פעלים. הוא היו"ר של ארגון יוצאי דורוהי והסביבה בישראל (דורוהי נמצאת ברומניה, והסביבה היא: חוני, מיהלני, דרבני, הוצה ודראוץ פרוט), וזו כתובת האתר שלהם:

http://www.accordnet.com/jewish-dorohoi

וחוץ מזה, דוד שלמה הוא גם "משחקולוג", כלומר: עוסק בפיתוח משחקים חינוכיים. באתר המשחקים החביב שלו אפשר למצוא דוגמאות והסברים.

http://www.accordnet.com/games

עמותת הלל שמה לה למטרה לעזור לחוזרים בשאלה. באתר שלה יש שאלות ותשובות, סיפורים אישיים ועוד. גרסאות בעברית, באנגלית וביידיש.

http://www.hillel.org.il

שני אתרים חדשים ב־IOL: סיוע לגברים ונערים שהיו קורבן לתקיפה מינית. באתר אפשר למצוא פרטים על אודות העמותה, מספרי טלפון ונתונים על אודות פשיעה מינית.

http://www2.iol.co.il/helpline

הכל על רפואה אלטרנטיווית, או ברוח הימים האלה: רפואה משלימה. באתר נעים לעין זה ניתן למצוא פורומים, ארכיון, קישורים ועוד.

http://www2.iol.co.il/alt

ואם בבריאות עסקינן, זהו האתר של בית החולים אסף הרופא. רק שנהיה בריאים.

http://www.doryanet.co.il/assaf

מחפשים עבודה? מחפשים עובדים? באתר הזה אפשר להתחיל לחפש, קגם בעזרת מילות מפתח, גם לפי מפתח עניינים.

http://www.arcadiy.com/tzomet

מרינה לוי וישראל דורון הם שני עורכי דין נמרצים היושבים בכרמיאל. באתר החביב מאוד שלהם, "זה חוקי", אפשר למצוא שאלות ותשובות בעניינים משפטיים. אפשר גם להוריד את תוכנת "זה חוקי" המכילה דוגמאות של חוזים, צוואות, טופסי תביעה ועוד. התוכנה מיועדת לשימוש ביתי.

http://www.mylaw.co.il

אינדקס חדש לאתרים בעברית בגיאוסיטיס:

http://www.geocities.com/Baja/Dunes/1444

בהכנת המדור השתתפה: דפנה לוויינוביץ